

2019

TÄTIGKEITSBERICHT



**DEUTSCHES
HYGIENE-MUSEUM
DRESDEN**

TÄTIGKEITSBERICHT 2019



**DEUTSCHES
HYGIENE-MUSEUM
DRESDEN**



Foto: Oliver Killig

TÄTIGKEITSBERICHT

ANNUAL REPORT 2019

AUSSTELLUNGEN EXHIBITIONS

BILDUNG UND VERMITTLUNG EDUCATION AND LEARNING

WISSENSCHAFTLICHE
UND KULTURELLE VERANSTALTUNGEN SCIENTIFIC
AND CULTURAL PROGRAMME

EVENTS UND PUBLIKUMSVERANSTALTUNGEN POPULAR EVENTS

SAMMELN | FORSCHEN | PUBLIZIEREN COLLECTION | RESEARCH | PUBLISHING

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM



Foto: Oliver Killig

- 6 Vorwort
- 8 Förderer des Museums
- AUSSTELLUNGEN**
- 14 Dauerausstellung
- 16 Dresdner Kinder-Museum
- 18 Im Gefängnis
- 20 Von Pflanzen und Menschen
- 26 4. Sächsische Landesausstellung
- 30 Rückblick
- BILDUNG UND VERMITTLUNG**
- 34 Einführung
- 36 Inklusion und Diversität
- 38 Bildungsangebote zu den Ausstellungen
- 42 Fortbildungen
- 44 Kooperationen
- WISSENSCHAFTLICHE UND KULTURELLE VERANSTALTUNGEN**
- 48 Einführung
- 50 Begleitveranstaltungen zu den Sonderausstellungen
- 56 Wissenschaftliche Tagungen
- 58 Gesprächsformate
- 64 Einzelveranstaltungen
- 66 Kinder-Universität Dresden
- 68 Kulturelle Veranstaltungen
- EVENTS UND PUBLIKUMSVERANSTALTUNGEN**
- 78 100 Jahre Bauhaus | Familiensonntage | Museumsnacht | Aktionstage
- SAMMELN | FORSCHEN | PUBLIZIEREN**
- 88 Einführung
- 90 Neues aus der Sammlung
- 96 Wissenschaftliche Kooperationen und Förderprojekte
- 103 Publikationen
- 104 Bibliothek
- DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM**
- 108 Stiftung
- 114 Baumaßnahmen
- 116 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft
- 118 Engagement
- 120 Tagungszentrum
- 134 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- ANHANG**
- 140 Ausstellungsvorschau 2020
- 142 Statistik
- 144 Impressum



As we write this activity report, summing up all the activities on our programme in the year 2019, a curious silence has descended on the museum. The coronavirus has infected hundreds of thousands of people around the world and caused tens of thousands of deaths. Whole economies have been paralysed and in many countries, public life has almost come to a standstill. The Deutsches Hygiene-Museum has itself been closed since 14 March 2020, and there is currently no firm date for it to re-open. In terms of atmosphere, there is a peculiar discrepancy between our review of this vibrant museum and the almost ghostly emptiness that currently prevails throughout the building.

Wherever possible, the staff are keeping internal operations running with admirable commitment and talent for improvisation – whether at the museum or working from home, using all available means of communication. Ongoing tasks are being continued and upcoming projects refined; the museum's online channels are being filled with existing content, new digital formats are being invented and produced ad hoc, with whatever means are at their disposal. For the closed museum, maintaining a prominent digital presence and continuing to communicate with visitors is now more important than ever before.

Alongside all the serious difficulties which this shutdown has brought, and is yet to bring, the cultural institutions are experiencing an unexpected lesson in digitisation which is very likely to set off a productive dynamic. But this is also making something clear that all the possibilities of digital media cannot make up for: museums are places where a particular kind of knowledge about objects can only be learnt by encountering them in person. As with so much that we currently miss so dreadfully, museums thrive on our real presence in public spaces and direct contact with other people. After all, a museum is not just about the works of art or objects on display there, and the information or discourses about them. Instead, visiting a museum is an all-round cultural and social experience, with the building architecture, the reception set-up and the café playing just as important a role as the people we are with, how attentive the staff are or what kind of visitors it attracts.

The various digital offerings that have found their way into the world of museums today can creatively and usefully supplement all of this,

but they are neither able nor intended to compensate for their loss, or even replace them. Many people's experiences at museums have become an important part of their biography; numerous examples of this can be found in works of literature. Museums and the way in which their visitors love and use them also shape the topography and character of our cities. However, for these wellsprings of experience to exist, museums always need visitors, and to feel their presence – a prerequisite which can only function in an open civil society.

This activity report reveals what we offered visitors in 2019 to do justice to this function of the Deutsches Hygiene-Museum. At this juncture, I would like to highlight just a few of our projects, in the knowledge that they are only a brief snippet from a far more extensive overall programme. The main theme of our activities was the special exhibition **Of Plants and People. A Stroll Around the Green Planet**, which was accompanied by an incredibly varied programme. Our trilateral cooperation project **In Jail. Life Behind Bars** enjoyed successful premières in Geneva and Lyon, leaving us very keen to see how this controversial exhibition will go down with visitors in Dresden in 2020. In December, we went down an unusual path with performance art in the form of a "black market" for dialogue: **Captcha! Machines learn to act from humans who do not understand what they know** placed artificial intelligence on the agenda; a topic which will be given its own, large special exhibition in 2021. And finally, the preparatory work for the 4th Saxon State Exhibition **BOOM. 500 years of industrial heritage in Saxony** progressed as planned last year. However, due to the corona pandemic, a new 2020 opening date needs to be found for this large-scale project, which is so important for the Free State of Saxony.

On behalf of Gisela Staupe and Lars Banners – my colleagues on the foundation's board – I would like to thank everyone in the different sections of the museum who contributed to this programme. In addition to our great employees, we would of course also like to thank our sponsors, lenders and partners and, last but not least, the visitors themselves. We have no doubt that together, we will rise to the new challenges of the running year. A **Museum of Man** should not just be restricted to a fair-weather programme, but should also be a place to turn to in moments of crisis. We will be working to make that happen!



Prof. Klaus Vogel, Direktor

Während wir diesen Tätigkeitsbericht, also die Bilanz all unserer Programmaktivitäten des Jahres 2019 finalisieren, ist es eigentümlich ruhig im Museum. Das Coronavirus hat inzwischen weltweit Hunderttausende infiziert und Zehntausende von Todesopfern gefordert, ganze Volkswirtschaften sind gelähmt, und in vielen Ländern ist das öffentliche Leben nahezu zum Erliegen gekommen. Auch das Deutsche Hygiene-Museum ist seit dem 14. März 2020 geschlossen, ein Termin für die Wiedereröffnung ist im Augenblick noch ungewiss. Zwischen unserem Rückblick auf dieses so vitale Museum und der geradezu gespenstischen Leere, die uns derzeit überall im Haus begegnet, herrscht eine ganz eigentümliche atmosphärische Diskrepanz.

Wo immer es geht, halten die Mitarbeiter*innen den internen Betrieb mit bewundernswürdigem Engagement und Improvisationstalent aufrecht – ob im Museum vor Ort oder im Homeoffice unter Nutzung aller verfügbaren Kommunikationsmittel. Laufende Arbeiten werden fortgeführt und kommende Projekte weiterentwickelt; die Online-Kanäle des Museums werden mit vorhandenen Inhalten aufgefüllt, neue digitale Formate werden erfunden und ad hoc mit Bordmitteln produziert. Für das geschlossene Museum sind jetzt die Wahrnehmbarkeit im digitalen Raum und die Fortsetzung der Kommunikation mit den Besucher*innen so wichtig wie nie zuvor.

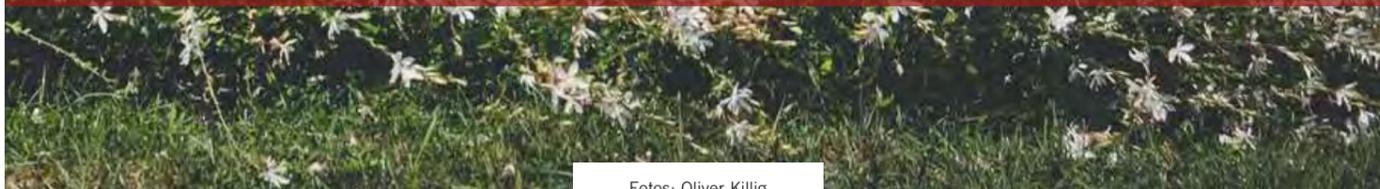
Neben allen gravierenden Schwierigkeiten, die dieser Shutdown mit sich bringt und noch bringen wird, durchleben die Kultureinrichtungen jetzt eine unverhoffte Lehrstunde in Sachen Digitalisierung, die mit einiger Sicherheit eine produktive Dynamik auslösen dürfte. Dabei wird aber auch etwas sichtbar, das von der Euphorie über die Möglichkeiten der digitalen Medien nicht überlagert werden kann: Die Museen sind Orte, an denen ein besonderes Wissen über Objekte erst in der unmittelbaren Begegnung vermittelt wird. Museen leben – wie vieles, was wir derzeit so schmerzlich vermissen – von unserer realen Anwesenheit im öffentlichen Raum und dem direkten Austausch mit anderen Menschen. In einem Museum geht es nämlich nicht allein um die dort ausgestellten Kunstwerke oder Objekte und die damit verbundenen Informationen oder Diskurse. Der Museumsbesuch ist vielmehr ein ganzheitliches kulturelles und

soziales Erlebnis, bei dem die Architektur des Gebäudes, die Empfangssituation und das Café eine ebenso wichtige Rolle spielen können wie unsere Begleitung, die Zugewandtheit des Personals oder die Zusammensetzung des Publikums.

All das vermögen die unterschiedlichen digitalen Angebote, die inzwischen in der Museumswelt Einzug gehalten haben, kreativ und nützlich zu ergänzen; kompensieren oder gar ersetzen können und sollen sie es nicht. Für viele Menschen sind die Erfahrungen, die sie in Museen gemacht haben, zu einem wichtigen Teil ihrer Biografie geworden, dazu gibt es in der Literatur zahlreiche Beispiele. Darüber hinaus prägen die Museen und die Art und Weise, wie sie von ihrem Publikum geliebt und genutzt werden, auch die Topografie und den Charakter unserer Städte. Damit solche Erfahrungswelten entstehen können, bedürfen die Museen aber immer der Anwesenheit und Präsenz ihrer Besucherinnen und Besucher – eine notwendige Voraussetzung, ohne die auch eine offene Bürgergesellschaft nicht funktionieren kann.

Welche Angebote wir im Jahr 2019 machen konnten, um dieser Funktion des Deutschen Hygiene-Museums gerecht zu werden, dokumentiert der vorliegende Tätigkeitsbericht. An dieser Stelle möchte ich nur einige unserer Projekte hervorheben, wohl wissend, dass es sich dabei um einen Ausschnitt aus einem weit umfangreicheren Gesamtprogramm handelt. Den thematischen Fokus unserer Aktivitäten stellte die Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen. Ein Streifzug über den grünen Planeten** dar, die von einem außerordentlich vielgestaltigen Begleitprogramm flankiert wurde. In Genf und Lyon konnte unser trinationales Kooperationsprojekt **Im Gefängnis. Vom Entzug der Freiheit** erfolgreich gezeigt werden, so dass wir schon jetzt sehr gespannt sind, wie diese streitbare Ausstellung 2020 beim Dresdner Publikum ankommen wird. Mit dem performativen Dialogformat eines „Schwarzmarktes“ setzten wir im Dezember einen besonderen Akzent: **Captcha! Maschinen lernen Handeln von Menschen, die nicht verstehen, was sie wissen** hob die Künstliche Intelligenz auf die Tagesordnung, ein Thema, dem wir im Jahr 2021 eine eigene große Sonderausstellung widmen werden. Und schließlich sind die Vorbereitungsarbeiten für die 4. Sächsische Landesausstellung **BOOM. 500 Jahre Industriekultur in Sachsen** im vergangenen Jahr planmäßig vorangeschritten; allerdings muss aufgrund der Corona-Pandemie für dieses für den Freistaat Sachsen so wichtige Großprojekt 2020 ein neues Eröffnungsdatum gefunden werden.

Im Namen von Gisela Staupe und Lars Banners – meiner Kollegin und meinem Kollegen im Stiftungsvorstand – möchte ich mich bei allen ganz herzlich bedanken, die in den unterschiedlichen Bereichen des Museums zu diesem Programm beigetragen haben. Dieser Dank gilt neben unseren großartigen Mitarbeiter*innen selbstverständlich auch unseren Förderern, Leihgebern und Kooperationspartnern und nicht zuletzt den Besucherinnen und Besuchern selbst. Wir sind sicher, dass wir gemeinsam mit ihnen auch die Herausforderungen bestehen werden, die dieses Jahr mit sich bringen wird. Ein **Museum vom Menschen** sollte sich nicht auf ein Schönwetterprogramm beschränken, sondern auch in Momenten der Krise eine Anlaufstation sein – wir werden daran arbeiten!



Fotos: Oliver Killig

FÖRDERER DES MUSEUMS

Mit seinem vielfältigen Ausstellungs- und Veranstaltungsprogramm bietet das Deutsche Hygiene-Museum der interessierten Stadtgesellschaft einen attraktiven öffentlichen Begegnungsort. Hier können sich Bürger*innen aus allen Schichten mit den aktuellen Fragestellungen auseinandersetzen, die sich aus den kulturellen, sozialen und wissenschaftlichen Umwälzungen unserer Gegenwart ergeben. Das Deutsche Hygiene-Museum ist eine rechtsfähige, gemeinnützige Stiftung bürgerlichen Rechts, deren Zweck die Förderung von Wissenschaft, Bildung und Kultur ist. Zur Erfüllung dieses Stiftungszwecks erhält die Stiftung zu gleichen Teilen jährliche Kostenbeiträge des Freistaates Sachsen und der Landeshauptstadt Dresden, die beide 2019 darüber hinaus zusätzliche Mittel für Betriebskosten und für Bauunterhalt und Reparaturmaßnahmen am Gebäude, für Wartung und Erhalt der technischen Anlagen sowie für Investitionen zur Verfügung stellten.

FÖRDERUNGEN AUS MITTELN DES BUNDES UND DER LÄNDER

Aufgrund der umfangreichen Unterstützungen durch den Bund hat neben den Stiftern auch ein Vertreter der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien einen Sitz im Stiftungsrat des Deutschen Hygiene-Museums. 2019 konnten mit Mitteln aus dem **Bundesprogramm „Investitionen für nationale Kultureinrichtungen in Ostdeutschland“** sowohl Lüftungsgitter in den Ausstellungsräumen erneuert als auch Verbesserungen im IT Storage Bereich vorgenommen und mit der Neugestaltung des Ausstellungssaals „Sexualitäten“ in der Dauerausstellung begonnen werden.

Die **Kulturstiftung des Bundes** ist ein wichtiger Partner des Deutschen Hygiene-Museums. Eine Vielzahl von Ausstellungen, zum Beispiel „Von Pflanzen und Menschen. Ein Streifzug über den grünen Planeten“ sowie die für 2020 geplante Ausstellung „Future Food. Essen für die Welt von morgen“, konnten bzw. können Dank der allgemeinen Projektförderung der Kulturstiftung des Bundes realisiert werden. Seit 2018 wird das Deutsche Hygiene-Museum für vier Jahre im Rahmen des Programms „360°- Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ gefördert.

Die **Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien** fördert das vierjährige Kooperationsprojekt „Verbund Inklusion“, an dem neben dem Deutschen Hygiene-Museum sechs weitere Museen beteiligt sind: die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, das Deutsche Historische Museum Berlin, die Klassik Stiftung Weimar, das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, die Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, und die Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland.

Der **Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e.V.** förderte aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien die Veranstaltung „Building Conversations. The way we speak influences the future we create“.

Das **Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)** fördert das auf knapp zwei Jahre angelegte Digitalisierungsprojekt „Gläserne Figuren in der DDR: Digitalisierung und Erschließung von Tonbändern und Fotografien“ sowie das Forschungsprojekt „Dinge und Sexualität. Produktion und Konsumtion im 20. und 21. Jahrhundert“. Im Rahmen des Wissenschaftsjahrs „Künstliche Intelligenz“ förderte das BMBF die Veranstaltung „Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen. 'Captcha! Maschinen lernen handeln von Menschen, die nicht verstehen, was sie wissen'“.

FÖRDERUNGEN AUS LANDESMITTELN DES FREISTAATES SACHSEN

Die **Kulturstiftung des Freistaates Sachsen** förderte die Ausstellung „Von Pflanzen und Menschen“.

Die **Sächsische Landesstelle für Museumswesen** ermöglichte den Ankauf neuer Depotschränke für die Sammlungsdepots des Museums und förderte die Restaurierung von Moulagen aus dem Sammlungsbestand. Darüber hinaus stellte die Sächsische Landesstelle für Museumswesen Mittel für die inklusive Ausgestaltung der Ausstellung „Future Food“ zur Verfügung.

Das **Sächsische Staatsministerium für Soziales und Verbraucherschutz** gewährte im Rahmen der „Richtlinie Integrative Maßnahmen“ und der „Richtlinie zur Förderung der selbstbestimmten Teilhabe von Menschen mit Behinderungen“ Mittel für die inklusive und integrative Vermittlungsarbeit am Deutschen Hygiene-Museum.

Das **Sächsische Staatsministerium für Kultus** förderte die stärkere Verankerung einer Bildung für nachhaltige Entwicklung im Vermittlungsprogramm zur Sonderausstellung „Future Food“.

FÖRDERUNGEN DER LANDESHAUPTSTADT DRESDEN

Die **Landeshauptstadt Dresden** förderte die Erweiterung der Barrierefreiheit und des gleichberechtigten Zugangs zum Museumsgebäude.

FÖRDERUNGEN DURCH PRIVATE STIFTUNGEN UND UNTERNEHMEN

Viele Unternehmen und Stiftungen engagieren sich für die publikumswirksamen Ausstellungen des Deutschen Hygiene-Museums und ermöglichen es dem Haus, die Qualität seiner Programme aufrecht zu erhalten.

Ein langjähriger Sponsor der Kinder- und Familienprogramme ist das ursprünglich in Dresden gegründete Familienunternehmen **Melitta Group Management GmbH & Co. KG**, das vor allem das erlebnisorientierte Kinder-Museum „Welt der Sinne“ fördert.

Ebenso engagieren sich viele weitere Unternehmen aus der Region Dresden für das Museum: die **Li-iL GmbH Arzneimittel und Arzneibäder** unterstützt seit vielen Jahren die Dauerausstellung und die Kindergeburtstage im Museum.

Auch das Dresdner Traditionsunternehmen **Charlotte Meentzen Kräutervital Kosmetik GmbH** fördert die Dauerausstellung und auch die Sonderausstellung „Von Pflanzen und Menschen“.

Die **CUP Laboratorien Dr. Freitag GmbH** fördert die Dresdner Kinder-Universität.

Das interdisziplinäre Forschungsprojekt „Gläserne Figuren – Ausstellungskontexte des 20. Jahrhunderts“ zur langfristigen Bewahrung von Objekten aus Kunststoff wird von der **VolkswagenStiftung** gefördert.

Die **Commerzbank-Stiftung** unterstützte das Vermittlungsprogramm der Ausstellung „Future Food“.

Die **IKEA-Stiftung** unterstützte die Ausstellung „Von Pflanzen und Menschen“.

Die **Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung** vergibt in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Hygiene-Museum, dem Ruhr Museum Essen und dem Stadtgeschichtlichen Museum Leipzig das Museums-Stipendium „Kulturelle Vielfalt und Migration“. Das Stipendium bietet drei Stipendiatinnen die Möglichkeit, für jeweils acht Monate in den drei genannten Häusern eine museumsspezifische Ausbildung zu erhalten.

Der **Freundeskreis Deutsches Hygiene-Museum e.V.**, in dem sich Persönlichkeiten aus allen Bereichen der Gesellschaft und Unternehmen engagieren, hat als wichtiger Partner den Ankauf der neuen Depotschränke für die Sammlung unterstützt.

Die **BASF Schwarzheide GmbH** ist eine langjährige Unterstützerin des Gläsernen Labors im Deutschen Hygiene-Museum. Seit 2013 wird diese Einrichtung in Trägerschaft der Sächsischen Bildungsgesellschaft für Umweltschutz und Chemieberufe Dresden mbH (SBG) betrieben. Die Nutzung des Labors ist für die Schüler*innen immer mit einem Besuch der Ausstellungen des Deutschen Hygiene-Museums verbunden.

Die **Henkel AG & Co. KGaA** unterstützte die Restaurierung des Sammlungsexponats „Haargarten“ aus dem 18. Jahrhundert.

Die **Alfred Kärcher GmbH & Co. KG** unterstützte das Museum mit einer Sachspende.



AUSSTELLUNGEN

DIE 7 THEMENRÄUME

Der Gläserne Mensch ... Bilder des Menschen in den modernen Wissenschaften
Leben und Sterben ... Von der ersten Zelle bis zum Tod des Menschen
Essen und Trinken ... Ernährung als Körperfunktion und Kulturleistung
Sexualität ... Liebe, Sex und Lebensstile im Zeitalter der Reproduktionsmedizin
Erinnern – Denken – Lernen ... Kosmos im Kopf: Das Gehirn
Bewegung ... Die Kunst der Koordination
Schönheit, Haut und Haar ... Offene Grenze zwischen Körper und Umwelt

PERMANENT EXHIBITION

The exhibition is divided into seven thematic sections: The Transparent Man: Concepts of man in modern science // Living and Dying: From the first cell to death // Eating and Drinking: Nutrition as a biological function and a cultural activity // Sexuality: Love, sex and lifestyles in the age of reproductive medicine // Memory – Thinking – Learning: The brain: A universe in our heads // Movement: The art of motor coordination // Beauty, Skin and Hair: The open border between the body and the environment.

Far from being static, the permanent exhibition is subject to an ongoing process of updates and changes. In 2019, for example, inspired by experiences with the special exhibition "Racism. The Invention of Human Races" (2018), some adjustments were made in the first exhibition room, "The Transparent Man".

Following on from the fundamental alterations to two entire theme rooms in the permanent exhibition over the past few years – one "Eating and Drinking", the other "Living and Dying" – the content and design of the theme room on "Sexuality" are now being revised. Since this theme room opened in 2005, the public perception of the social, scientific and socio-political discourses on sexuality has changed considerably. Today's dynamic, ethnically diverse society is influenced by the visibility of complex gender identities and multiple ways of living which are no longer adequately represented in the old section. The newly designed room, to be entitled "Sexualities", is due to re-open in November 2020.

Funded by Li-iL GmbH Arzneimittel und Arzneibäder and Charlotte Meentzen Kräutervital Kosmetik GmbH

DAUERAUSSTELLUNG

Gefördert durch die Li-iL GmbH Arzneimittel und Arzneibäder und die Charlotte Meentzen Kräutervital Kosmetik GmbH

linke Seite: Saal „Erinnern, Denken, Lernen“, Foto: Karl-Ludwig Oberthür
rechte Seite: Saal „Der Gläserne Mensch“, Foto: Oliver Killig

ABENTEUER MENSCH

Mit rund 190.000 Besucher*innen gehörte die Dauerausstellung **Abenteuer Mensch** auch 2019 wieder zu den Publikumsmagneten des Deutschen Hygiene-Museums. Der Rundgang durch die sieben Themenräume ist als eine Erlebnisreise zum eigenen Körper und zu den eigenen Gedanken und Gefühlen konzipiert. Diesem vielschichtigen und anspruchsvollen Thema nähert sich die Ausstellung aus unterschiedlichen Perspektiven und bietet den Besucher*innen kultur- und wissenschaftshistorische, aber auch soziokulturelle oder medizinische Zugänge an. Auf rund 2.000 Quadratmetern werden über 1.300 Exponate präsentiert, die vorwiegend aus der Sammlung des Museums stammen. Daneben sorgen Leihgaben anderer Institutionen, eigens für die Ausstellung entwickelte Medieneinheiten und interaktive Stationen für ein ebenso informatives wie unterhaltsames Museumserlebnis.

Die Dauerausstellung ist kein statisches Angebot, sondern unterliegt einem ständigen Aktualisierungs- und Veränderungsprozess. So wurden, angeregt durch die Erfahrungen mit der Sonderausstellung **Rassismus. Die Erfindung von Menschenrassen** (2018), im ersten Saal **Der Gläserne Mensch** einige Anpassungen vorgenommen. In diesem Bereich geht es um den komplexen und problematischen Zusammenhang von anthropologischer, biologischer und medizinischer Forschung am Menschen seit der Mitte des 19. Jahrhunderts. Nach Beendigung der Sonderausstellung konnten 2019 einige Objekte der Abteilung „Datenerhebung von Körpermaßen zwischen 1927 und 1944“ in die Dauerausstellung übernommen werden. Ein aussagekräftiges Exponat aus der Zeit des Nationalsozialismus ist beispielsweise eine Messwerttabelle aus dem Nachlass von Michael Hesch (1893–1979). Hesch leitete ab 1941 die anthropologische Abteilung des Staatlichen Museums für Tier- und Völkerkunde Dresden und war ab 1942 Dienststellenleiter des Rasse- und Siedlungshauptamtes in Prag. Die Tabelle veranschaulicht die Ergebnisse von Untersuchungen an mehr als siebenzig Personen, die nach über fünfzig Kategorien körperlich vermessen wurden. Aufgrund solcher Messwerttabellen wurde entschieden, ob Menschen mit vermeintlich von der „Norm“ abweichenden Körpermerkmalen zwangssterilisiert oder im Extremfall auch getötet werden sollten. Dieses neue Exponat der Dauerausstellung verdeutlicht eindrucksvoll den problematischen Zusammenhang zwischen Körpervermessung, Bewertung der Daten und rassistischer Diskriminierung von Menschen bis hin zu ihrer Ermordung.

Nachdem in den vergangenen Jahren bereits zwei komplette Themenräume der Dauerausstellung – **Essen und Trinken** sowie **Leben und Sterben** – grundlegend überarbeitet worden sind, wird aktuell der Raum zum Thema Sexualität inhaltlich und gestalterisch neu kon-

zipiert. Seit der Eröffnung dieses Themenraums im Jahre 2005 hat sich die öffentliche Wahrnehmung der gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und sozialpolitischen Diskurse zum Thema Sexualität erheblich verändert. Gesetzliche Regelungen, wie beispielsweise zum dritten Geschlecht oder der Möglichkeit für homosexuelle Paare, Kinder zu adoptieren, haben dem inzwischen Rechnung getragen. Die gegenwärtige dynamische Migrationsgesellschaft ist geprägt von der Sichtbarkeit komplexer Geschlechtsidentitäten und pluraler Lebensformen, die in der „alten“ Abteilung nicht mehr adäquat abgebildet werden. Der neue Titel **Sexualitäten** vermittelt diese Perspektive auf das Thema.

Die Neukonzeption geht von der Grundannahme aus, dass Sexualität in ihren zahlreichen Facetten ein maßgeblicher Bestandteil menschlicher Identität und ein substantielles Grundbedürfnis des Menschen ist. Sexualität ist aber weit mehr als körperlicher Sex und beinhaltet emotionale, psychologische, soziale und biologische Aspekte. Ausgangspunkt der neuen Abteilung sind die geschlechtliche, sexuelle und kulturelle Diversität und der Diskurs über die sexuelle Selbstbestimmung.

Wissenschaftliche Untersuchungen zeigen, dass Heranwachsende heute zunehmend weniger über die biologischen Vorgänge in ihrem Körper wissen. Die Abteilung wird darum nach wie vor auf allgemeinverständliche Weise Wissen über den eigenen Körper vermitteln; Themen sind dabei Lust und Begehren, Körperideale oder das „erste Mal“, aber auch ganz konkrete Informationen zur Empfängnisverhütung oder zum Schutz vor sexuell übertragbaren Infektionen.

Daneben wird die Abteilung ein Spektrum von unterschiedlichen Lebensentwürfen vorstellen und dabei zeigen, dass sexuelle und geschlechtliche Vielfalt schon immer Realität war, aber auch heute noch teilweise mit Tabus und Vorurteilen belegt ist. Dem meist jugendlichen Publikum sollen verschiedene Formen des Zusammenlebens und eine Bandbreite von Lebensrealitäten gleichberechtigt nebeneinander präsentiert werden, um so einen respektvollen Dialog miteinander zu ermöglichen.

In „historischen Tiefenbohrungen“ dieses aktuellen Panoramas werden zahlreiche Sammlungsobjekte, die im Forschungsprojekt „Dinge und Sexualität“ aufgearbeitet wurden, als Wissensspeicher ihrer Zeit und ihrer soziokulturellen Kontexte präsentiert. Die Abteilung ist konzipiert als ein intensiver Wissens- und Denkraum zu den zentralen Fragen, Bedürfnissen und Wünschen, die heute mit dem Thema Sexualität verbunden sind. Ihre Wiedereröffnung ist für November 2020 geplant.



This interactive exhibition on 500 m² focuses on **what the five senses can do**. Our senses are a key means for us to navigate the world and communicate with others, and crucial to our cognitive development as a whole. On five themed islands, outsized hands-on models of the nose, eye, ear, tongue and skin explain how the senses work, supplementing a range of interactive displays, explanatory films, audio guides and child-friendly illustrations. Through play, the specially developed experiments teach children about optical illusions, different flavours and the speed of sound. Underlining the fact that this is a museum exhibition, each section also presents an authentic exhibit from the museum's collection which fits the topic.

The Children's Museum is designed on the basis of the **inclusive approach** which the Deutsches Hygiene-Museum has followed on various levels for many years now. As a result, the themes, exhibits and interactive displays were not planned to fit in with normative ideals of physical and mental development; instead, attention was focused on the children's individual sensory and cognitive abilities. By using that approach, the Children's Museum intends to reach out to as many young visitors as possible, whatever their background and whatever faculties they use to explore the world of the senses.

Sponsored by Li-iL GmbH Arzneimittel und Arzneibäder, Freundeskreis Deutsches Hygiene-Museum e.V. and CUP Laboratorien Dr. Freitag GmbH.



Fotos: Oliver Killig

DRESDNER KINDER-MUSEUM

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, den Freistaat Sachsen, die Ostdeutsche Sparkassenstiftung gemeinsam mit der Ostsächsischen Sparkasse Dresden, die Klaus Tschira Stiftung gGmbH, die Art Mentor Foundation Lucerne und die Melitta Group Management GmbH & Co. KG

Mit freundlicher Unterstützung von Li-iL GmbH Arzneimittel und Arzneibäder, Freundeskreis Deutsches Hygiene-Museum e. V. und CUP Laboratorien

WELT DER SINNE

Rund 130.000 junge und erwachsene Besucher*innen im ersten vollständigen Jahr seit der Wiedereröffnung im Frühjahr 2018 zeigen, dass die **Welt der Sinne** zu den tragenden Säulen im Ausstellungsprogramm des Museums gehört. Die Fähigkeiten der fünf Sinne stehen im Mittelpunkt dieser 500 qm großen interaktiven Ausstellung. Sie sind eine zentrale Voraussetzung für die Orientierung in der Welt und die Kommunikation mit anderen, aber auch für die gesamte kognitive Entwicklung. Da sich Kinder im Alter von fünf bis zehn Jahren in dieser Hinsicht in einem intensiven Lernprozess befinden, ist das Thema „Sinne“ für ein Kinder-Museum ein vielfach anschlussfähiger Einstieg. Auf fünf Themeninseln erläutern überdimensionale Tastmodelle von Nase, Auge, Ohr, Zunge und Haut, vor allem aber interaktive Stationen, Erklär-Filme, Hörtexte und kindgerechte Illustrationen, wie die Sinne funktionieren. Die eigens entwickelten Experimente vermitteln spielerisch Wissen zu optischen Illusionen, zu den verschiedenen Geschmacksrichtungen oder der Geschwindigkeit des Schalls. Um den musealen Charakter der Ausstellung zu unterstreichen, wird in jeder Abteilung immer auch ein authentisches, thematisch passendes Exponat aus der Sammlung des Museums präsentiert.

Das Kinder-Museum wurde auf der Basis eines **inklusiven Ansatzes** konzipiert, den das Deutsche Hygiene-Museum schon seit vielen Jahren auf vielen Ebenen verfolgt. Darum wurden bei der Planung der Themen, Exponate und interaktiven Stationen nicht die Standards einer normativen körperlich-geistigen Entwicklung zugrunde gelegt, vielmehr standen die individuellen sensorischen und kognitiven Fähigkeiten der Kinder im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Diese Herangehensweise stimmt mit einem Grundprinzip der sinnlichen Wahrnehmung selbst überein: Die Welt bildet sich nicht in jedem Individuum identisch ab. Die Verarbeitung der unterschiedlichen Sinnesdaten ist vielmehr abhängig vom bisher erworbenen Wissen, dem Kontext und der augenblicklichen Aufmerksamkeit. Mit dieser inklusiven Herangehensweise möchte das Kinder-Museum möglichst viele junge Besucher*innen erreichen, und das unabhängig von ihrer Herkunft und unabhängig davon, mit welchen Sinnen sie die Welt der Sinne entdecken.

In der ersten Abteilung des Kinder-Museums steht das **Sehen** im Mittelpunkt. Das Auge ist unser wichtigstes Sinnesorgan: Um in kürzester Zeit riesige Mengen an Informationen verarbeiten zu können, verwendet unser Gehirn die Hälfte seiner täglichen Leistung allein auf das Sehen. In dieser Abteilung werden zahlreiche Experimente angeboten, mit denen die Kinder ihr Sehvermögen auf die Probe stellen können.

In der nächsten Abteilung geht es um das **Hören**. Schon ungeborene Babys können die Stimme ihrer Mutter wahrnehmen und wiedererkennen. Das Ohr ist so leistungsfähig, dass es 24 Stunden am Tag bis zu 400.000 verschiedene Töne voneinander unterscheiden kann. Bei einem Geräusche-Memory können die Kinder herausfinden, wie viele Töne sie auseinanderhalten und wie genau sie sich später an sie erinnern können.

Weiter geht es mit dem **Schmecken**. Dank der Rezeptoren auf der Zunge können fünf Geschmacksrichtungen unterschieden werden: süß, salzig, sauer, bitter und umami. Neben den angeborenen und über die Muttermilch erworbenen Vorlieben entwickelt sich der Geschmackssinn vor allem durch die Sozialisation des Menschen.

Sinn Nummer vier ist das **Riechen**. Der Geruchssinn gehört zu den ursprünglichsten Sinnen der Menschen. Er ist nicht nur angeboren, sondern stark von der Sozialisation geprägt. Gerüchen können wir uns kaum entziehen, da sie unmittelbar und ungefiltert auf uns einwirken, und außerdem sind sie eng mit Erinnerungen und Erlebnissen verknüpft. Das Geruchsgedächtnis wird vor allem in den ersten Lebensjahren ausgebildet und prägt den Menschen ein Leben lang.

In der letzten Abteilung geht es um das **Fühlen**, sie ist unserem größten Sinnesorgan gewidmet – der Haut. Über die Haut nehmen wir unsere Umgebung wahr, noch bevor wir sie sehen oder hören können. Sie reagiert auf kleinste Berührungen, kann Wärme oder Kälte empfinden und schützt so vor Gefahren. An einer Teststation können die Kinder ausprobieren, wie die Haut auf Wärme und Kälte reagiert, und in einem dunklen Tunnel müssen sie sich auf ihren Tastsinn verlassen und geheimnisvolle Gegenstände erraten.

KURATORINNEN

Isabel Dzierson, Dresden

Marianne Rigaud-Roy, Lyon

Sandra Sunier, Genf

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG

Holzer Kobler Architekturen, Zürich / Berlin

Since 2018, the Deutsches Hygiene-Museum has been working with the International Red Cross and Red Crescent Museum in Geneva and the Musée des Confluences in Lyon to develop a trilateral cooperative project on the subject of prisons. The three museums have entrusted their curators with the task of scrutinising the European prison system from a historical and a modern perspective.

The exhibition "In Jail" starts out by addressing the historical origins of this social institution, but then goes on to study current conflicts in particular. Today, the prison system in Europe is confronted with a plethora of social inequalities and what are often unsuccessful attempts at re-socialisation. The system as it exists now still has few solutions to these problems. With this in mind, the question arises of what the purpose of detention is and what understanding of society and punishment it reflects.

In this exhibition, items from prisons, contemporary art, ethnographic exhibits and documentary material offer multifaceted insights into the hidden life behind the prison walls. A voice is given to people working at prisons and other experts – but also to the prisoners themselves.



Fotos: ©MICR, Reresolution

SONDERAUSSTELLUNG

IM GEFÄNGNIS

VOM ENTZUG DER FREIHEIT

EINE AUSSTELLUNG DES INTERNATIONALEN ROTKREUZ- UND ROTHALBMONDMUSEUMS IN GENF, DES MUSÉE DES CONFLUENCES IN LYON UND DES DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUMS IN DRESDEN

GENF 6. FEBRUAR 2019 – 18. AUGUST 2019

LYON 18. OKTOBER 2019 – 26. JULI 2020

DRESDEN 26. SEPTEMBER 2020 – 31. MAI 2021

Gemeinsam mit dem Internationalen Rotkreuz- und Rothalbmond-museum in Genf und dem Musée des Confluences in Lyon hat das Deutsche Hygiene-Museum seit 2018 ein trinationales Kooperationsprojekt zum Gefängniswesen entwickelt. Unter der Federführung ihrer Kuratorinnen haben die drei Häuser das europäische Gefängnisssystem unter historischen und aktuellen Aspekten in den Blick genommen. In Genf und Lyon wurde die Ausstellung 2019/2020 unter dem Titel *Prison, au-delà des murs* gezeigt, vom 26. September 2020 bis zum 31. Mai 2021 wird *Im Gefängnis. Vom Entzug der Freiheit* abschließend in Dresden zu sehen sein.

Das Gefängnis ist ein Ort, den ein Großteil der Bevölkerung nur von außen kennt. Die fremde Welt des Gefängnisses ruft bei den meisten Menschen eine eigentümliche emotionale Mischung aus Unbehagen und Faszination hervor. Hier werden Menschen eingesperrt, die eine Straftat begangen haben und darum für die Gesellschaft eine Bedrohung darstellen. Das Ziel des Freiheitsentzugs ist es, die Bevölkerung einerseits zu schützen und andererseits die Täter zu bestrafen und – so jedenfalls die Idealvorstellung – zu resozialisieren.

Worum geht es im Gefängnis – um Gerechtigkeit und Rache oder eher um Vorsorge oder sogar um Fürsorge? Wie sieht ein Leben nach dem Entzug der Freiheit aus? Braucht eine moderne Gesellschaft eine Institution wie das Gefängnis überhaupt noch oder gibt es inzwischen andere und wirkungsvollere Formen des Umgangs mit Menschen, die eine Straftat begangen haben?

Die Ausstellung thematisiert zunächst die historischen Ursprünge des Gefängniswesens, knüpft dann aber vor allem an aktuelle Konfliktslagen an. Das europäische Gefängnisssystem sieht sich heute mit einer Fülle sozialer Ungleichheiten und einer oft scheiternden Resozialisierung konfrontiert. Für diese Probleme hat das bestehende Gefängniswesen nach wie vor kaum Lösungen zu bieten. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Frage, was die Haft bezweckt und welches Verständnis von Gesellschaft und Bestrafung mit ihr verbunden ist.

Ausstellungsstücke aus Haftanstalten, zeitgenössische Kunst, ethnografische Exponate und dokumentarisches Material öffnen in dieser Ausstellung vielschichtige Perspektiven auf die unbekannte Lebenswelt hinter den Gefängnismauern. Zu Wort kommen Mitarbeiter*innen des Strafvollzugs und andere Expert*innen, aber auch die Gefangenen selbst.



KURATORIN / PROJEKTLEITUNG
Kathrin Meyer

WISSENSCHAFTLICH-KURATORISCHE MITARBEIT
Saro Gorgis, Judith Henning,
Benedikt Nose (wissenschaftlich-kuratorische Hilfskraft)

WISSENSCHAFTLICHE BERATUNG
Kathrin Grotz, Botanischer Garten und Botanisches
Museum Berlin; Christoph Neinhuis, Thea Lautenschläger,
Bernd Schulze und Frank Müller, Technische Universität
Dresden, Institut für Botanik; Knut Sturm, Torsten Welle
und Matthias Fischer, Naturwaldakademie;
Andreas Weber

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG
Funkelbach – Büro für Architektur + Grafikdesign,
Leipzig

BEGLEITPUBLIKATION
Von Pflanzen und Menschen
Leben auf dem grünen Planeten
Herausgegeben von Kathrin Meyer und Judith Elisabeth
Weiss für das Deutsche Hygiene-Museum
Wallstein Verlag, Göttingen 2019

ERÖFFNUNG
18. April 2019

REDNER*INNEN
Prof. Klaus Vogel
Direktor, Vorsitzender des Vorstandes der Stiftung
Deutsches Hygiene-Museum
Dr. Eva-Maria Stange
Vorsitzende des Stiftungsrates der Stiftung Deutsches
Hygiene-Museum, Sächsische Staatsministerin für
Wissenschaft und Kunst
Florianne Koechlin
Wissenschaftsautorin und Geschäftsführerin des Blauen-
Instituts (Münchenstein/Schweiz)
Kathrin Meyer
Kuratorin

BESUCHER*INNEN (Stand 31. Dezember 2019)
84.000

MEDIENRESONANZ (Stand 31. Dezember 2019)
Gesamtauflage Print: 22,31 Mio.
Gesamtreichweite Radio und TV: 2,28 Mio.
Visits auf Website: 37,88 Mio.

SONDERAUSSTELLUNG

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes, die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, die Charlotte Meentzen Kräutervital Kosmetik GmbH und die IKEA Stiftung



linke Seite: Foto: Oliver Killig; rechte Seite: Foto: Jan-Eric Ouwerkerk

VON PFLANZEN UND MENSCHEN

EIN STREIFZUG ÜBER DEN GRÜNEN PLANETEN

EINE AUSSTELLUNG DES DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUMS

19. APRIL 2019 – 19. APRIL 2020

Obwohl Pflanzen für die Entwicklung der Menschheit eine existenzielle Rolle spielen, werden sie meist lediglich als Hintergrundkulisse unserer Zivilisation wahrgenommen. Die Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** schaut genauer hin und unternimmt erstmals in der europäischen Museumslandschaft eine umfassende, interdisziplinäre Annäherung an diese Mit-Lebewesen, die zu den wichtigsten des Menschen gehören.

Pflanzen sind so etwas wie die stummen Begleiter unseres Alltags. Wir ernähren uns von ihnen, sie beeinflussen unseren Stoffwechsel mit Genussmitteln wie Tee, Kaffee oder Zucker, wir heilen unsere Krankheiten mit pflanzlichen Arzneimitteln und stellen unsere Kleidung oder unsere Häuser aus ihnen her. Umgekehrt aber steht unser Umgang mit den Pflanzen auch stellvertretend für einen problematischen Aspekt des menschlichen Verhältnisses gegenüber der Natur: Wir leben so, als wäre die Vielfalt des Lebens auf der Erde unzerstörbar und unerschöpflich. Die derzeitigen ökologischen Krisen beweisen jedoch das Gegenteil und zeigen, wie abhängig der Mensch von der Natur ist.

Ausgehend von dem, was wir über sie zu wissen glauben, beschreibt die Ausstellung zunächst die immense kulturelle Bedeutung der Pflanzenwelt. Die Rolle des Menschen erfährt dabei eine Neubewertung: Statt als „Krone der Schöpfung“ erscheint er als ein Lebewesen unter

Though plants play an existential role in humanity's development, they are usually only seen as a backdrop to our civilisation. The special exhibition **Of Plants and People** is the first in Europe's museums to take a comprehensive, interdisciplinary approach to one of us humans' most important fellow living beings.

The exhibition begins by explaining the immense cultural significance of the plant world, also shedding new light on the role of humans. Instead of being the "pinnacle of creation", we appear as one living being among many; and one that needs plants to survive, whereas plants could exist – perhaps even thrive – without us.

This change of perspective is also reflected in the exhibition's architecture: as they follow the path through the exhibition, visitors

vielen – als eines jedoch, das die Geschicke des Planeten dramatisch und zunehmend unumkehrbar prägt. Im sogenannten Anthropozän sägt der Mensch an dem Ast, auf dem er sitzt: Denn er ist es, der die Pflanzen zum Überleben braucht, während die Pflanzen auch ohne ihn existieren könnten – vielleicht sogar besser.

Dieser Perspektivwechsel schlägt sich auch in der Architektur der Ausstellung nieder, die vom Leipziger Gestaltungsbüro Funkelbach stammt. Die Besucher*innen bewegen sich im Rundgang durch Abstraktionen überproportional vergrößerter Pflanzenteile, die zusammengenommen das Bild einer Blume ergeben: von Wurzel und Stängel zu den Blättern bis hin zur Blüte als einem Symbol für die Zukunft.

Der interdisziplinäre Streifzug durch die Welt der Pflanzen präsentiert auf 800 Quadratmetern ganz unterschiedliche Exponatgruppen: Alltagsgegenstände, dokumentarisches Material, natur- und kulturhistorische Objekte, zeitgenössische und historische Foto- und Videoarbeiten, Zeichnungen und Gemälde als Leihgaben u.a. aus dem Botanischen Garten und Botanischen Museum Berlin, dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg, dem Museum Ludwig in Köln, den Naturwissenschaftlichen Sammlungen der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, den Royal Botanical Gardens, Kew, den Staatlichen Museen zu Berlin, der Universität Wien und vielen anderen Institutionen und von privaten Sammlern. Aus dem

move through giant, abstract versions of the parts of a plant, together making up a flower, from the roots, stem and leaves to the flower, which symbolises the future.

This interdisciplinary expedition through the world of plants presents widely differing groups of exhibits on 800 m²: everyday objects, documentary material, examples of natural and cultural history, contemporary and historical photography and videos, drawings and paintings. These are accompanied by numerous interactive displays, encouraging visitors to get hands-on.

Funded by the German Federal Cultural Foundation, the Cultural Foundation of the Free State of Saxony, Charlotte Meentzen and the Ikea Foundation.



Bestand des Deutschen Hygiene-Museums werden botanische Pflanzenmodelle gezeigt sowie ein einzigartiges Stück aus der Sammlung Schwarzkopf, das nach seiner Restaurierung erstmals ausgestellt wird: ein Gartenmodell aus dem frühen 20. Jahrhundert, der aus farbigem Haar gefertigt wurde und mehr als 250 Pflanzen darstellt (s. S. 91). Zudem wurden für die Ausstellung drei Kurzfilme in Auftrag gegeben: eine Animation über pflanzliche Kommunikation (Plant Signaling), ein Film über die Züchtungsgeschichte sowie die Parodie einer Demoverision für ein Videospiel, in dem eine Hummel in pflanzenlosen Vorgärten um ihr Überleben kämpft. Darüber hinaus sind auch zahlreiche Künstler*innen an der Ausstellung beteiligt, darunter John Baldessari, Alberto Baraya, André Bayard, Karl Blossfeldt, Susanne Bürner, Samuel Butler, Karen Cantú, Martin Claßen, Roald Dahl, Arno Drescher, Mat Hennek, Alessandro Holler, Volker Kreidler, Jochen Lempert, Liisa Lounila, Richard Lowenberg, Marcus Maeder, Antje Majewski, Siobhán McDonald, Margaret Mee, Uriel Orlow, Elske Rosenfeld, Michael Sailstorfer, Renée Sintenis, Åsa Sonjasdotter, Stuart A. Staples, George Steinmetz, Alexandra R. Toland, Michael Wang, Andreas Weinand und Susanne M. Winterling. Zum Mitmachen regen interaktive Stationen an, an denen die Besucher*innen etwa das Wachstum der Titanwurz, der größten Blüte der Welt, durch Bewegungen in Gang setzen können. An einem Glücksrad geht es darum, die vielfältigen Bedeutungen der Blumensprache zu erfahren. Und an der Installation „trees/treelab“ des Schweizer Künstlers Marcus Maeder kann man die Geräusche im Inneren von Bäumen hören und die Soundspur selbst steuern.

DIE 3 Abteilungen der Ausstellung

1 ZU DEN WURZELN

Die erste Abteilung begibt sich zu den Ursprüngen allen Lebens: Modelle eines Cyanobakteriums sowie Fossilien aus dem Karbon illustrieren die evolutionäre Entwicklung von Pflanzen und die Anreicherung der Atmosphäre mit Sauerstoff. Erst dadurch wurde tierisches und später menschliches Leben überhaupt möglich. Das Kapitel beleuchtet die Theorien und Methoden, mit denen Pflanzen bestimmt und benannt werden, und es erläutert ihre elementaren Lebensvorgänge. Die neuere Forschung hat nachgewiesen, dass Pflanzen nicht passiv sind, sondern ihre Umwelt aktiv wahrnehmen und auf Veränderungen reagieren. Dabei verfügen sie über komplexe Anpassungsstrategien, mit denen sie ihre feste Verwurzelung in der Erde ausgleichen können.

2 SAAT UND ERNTE

Die zweite Abteilung thematisiert die Pflanze als Objekt, aus dem Arzneien, Nahrungsmittel und Baustoffe gewonnen werden können. Die kommerzielle Nutzung von Heilpflanzen wird u. a. am Beispiel der aktuellen Debatten um Cannabis diskutiert. Der Schwerpunkt des Kapitels liegt jedoch auf der Landwirtschaft: Auf der züchterischen und gentechnischen Manipulierbarkeit von Pflanzen sowie auf der Gefährdung der Artenvielfalt durch Düngung, den Einsatz von Pflanzenschutzmitteln und einseitige Anbaumethoden.

3 INS GRÜNE! LEBEN IM PLANETARISCHEN GARTEN

Die letzte Abteilung führt Aspekte der Ökologie am Beispiel des Privatgartens zusammen, der als Bild für den gemeinschaftlichen „Erdgarten“ steht. Wie können wir dafür sorgen, dass künftig mehr Leben entsteht? Welche Bedürfnisse und Motivationen treiben uns an, wenn wir uns mit Pflanzen beschäftigen? Warum fördern wir die einen oder vernichten die anderen? Was können wir aus dem Umgang mit Pflanzen über unseren Umgang mit der Natur insgesamt erfahren?



Pressestimmen

Komplex und vielfältig wie die Pflanzenwelt, so präsentiert sich auch die Ausstellung. Eine Ausstellung, die einen fasziniert, aber auch demütig entlässt.

Franziska Wunderlich, ZDF heute Journal

„Von Pflanzen und Menschen“ heißt nichts anderes als: von der lebendigen Welt als solcher. (...) Das Verdienst dieser Ausstellung, für die man mindestens drei Stunden Zeit mitbringen sollte, besteht darin, dass sie die ungeheure Wichtigkeit der Pflanzen für die menschliche Existenz verdeutlicht. Die Schattenseite liegt in der Überfülle der angeschnittenen Themen, von denen keines ganz zu seinem Recht kommt. (...) Doch bei aller Kritik im Einzelnen: Es lohnt sich, diese Ausstellung anzuschauen. Sie macht klar, wie es in der Beischrift eines Exponats heißt, dass die Pflanzen die wahren Heldinnen der Geschichte sind.

Burkhard Müller, Süddeutsche Zeitung

Man kann sich kaum vorstellen, dass bei der Konzeption der Schau vor mehr als zwei Jahren noch niemand an „Fridays for Future“ gedacht hat, noch niemand daran hat denken können. Umso aktueller, punktgenau passend wirkt „Von Pflanzen und Menschen“ gerade jetzt. Die Ausstellung führt uns unsere Abhängigkeit von Pflanzen vor Augen – und die absurde Tatsache, dass wir diese ignorieren, trotz aller ökologischen Krisen. Damit ist sie ein sehr sinnlicher, kundiger und anschaulicher Warnruf – quasi eine „Exhibition for Future“.

Katja Solbrig, Freie Presse

Die von Kathrin Meyer kuratierte Ausstellung entwickelt (...) an ihrem Ende das schöne Bild des Gärtners, des planetarischen Gartens. Jedoch, das zeigt die Schau mehrfach, ist noch das Bild des Menschen als Gärtner zu selbstbezogen, zu hierarchisch. Wir sind höchstens Helfer, schlimmstenfalls Plünderer; eventuell Polizisten, die die Natur vor unsereinem schützen. Alles Weitere erledigen die Pflanzen im Verbund mit Pilzen, Bakterien, Insekten und anderen Tieren kleinteilig und großflächig selbst. Die Ausstellung demonstriert dies anschaulich mit Schaubildern und Präparaten, Faksimiles von Kupferstichen, einem Rasen aus Kunstblumen, einer Hermetosphäre in der Glasflasche. Das Prinzip nennt man „Symbiose“, die jeweiligen Gesellschaften „Biotope“: Wesen verschiedener Art leben zu gegenseitigem Nutzen zusammen.

Uwe Salzbrener, Sächsische Zeitung

linke Seite: Pflanzaktion vor dem Museum, Foto: Marian Zabel; **rechte Seite von oben nach unten:** Pressekonferenz mit Susanne Illmer, Klaus Vogel, Kathrin Meyer und Carola Rupprecht, Presserundgang mit Kathrin Meyer, Ausstellungseröffnung mit Florianne Koehlin und Kunstministerin Eva-Maria Stange, Fotos: Oliver Killig



Blicke in die Ausstellung, Fotos: Jan-Eric Ouwerkerk



linke Seite: Blick in den Audi-Bau, Foto: Ralph Köhler

rechte Seite: Pressetermin mit Klaus Vogel, Friedrich-Wilhelm von Rauch, Kunstministerin Eva-Maria Stange und zwei jungen Gästen des Museums, Foto: Oliver Killig

In 2016, the Deutsches Hygiene-Museum was entrusted with the overall coordination of the **4th Saxon State Exhibition** and with running its central exhibition in Zwickau. The state exhibition **BOOM. 500 Years of Industrial Heritage in Saxony** is planned for 2020. As well as the central exhibition in the Audi building, special exhibitions will also be presented at another six authentic settings of Saxony's industrial history.

In 2019, the exhibition concept was taken as the basis for more detailed planning, and to design a variety of educational schemes and an accompanying programme of academic and cultural events. Improvements to the Audi building to make it barrier-free started on schedule in 2019.

As a means of planning long-term marketing measures, numerous cooperation agreements were made with regional and national tourism and transport associations. At a press conference in July 2019, a broad-based education programme for schools was pre-

sented. The educational schemes are largely being developed and carried out with funding by the Ostdeutsche Sparkassenstiftung (East German Savings Banks Foundation), which will also enable Saxon schoolchildren to travel to Zwickau at a reduced price.

Another press conference in December 2019 announced the central role that the Annaberg Miners' Altar will play in the state exhibition. For the installation at the entrance, images from the mediaeval altar will appear in a large work of video art tracing the history of mining all the way to the present.

4. SÄCHSISCHE LANDESAUSSTELLUNG

BOOM. 500 JAHRE INDUSTRIEKULTUR IN SACHSEN

AUDI-BAU ZWICKAU, 2020

Im Jahr 2016 wurde das Deutsche Hygiene-Museum mit der Gesamt-koordination der 4. Sächsischen Landesausstellung und der Durchführung ihrer zentralen Ausstellung in Zwickau betraut. Die Landesausstellung, die vom 25. April bis zum 1. November 2020 stattfinden soll, wird über eine neuartige dezentrale Struktur verfügen. Neben der Zentralausstellung im Audi-Bau Zwickau werden weitere Sonderausstellungen an sechs authentischen Schauplätzen der Industriegeschichte Sachsens präsentiert: In Chemnitz im Sächsischen Industriemuseum und am Schauplatz Eisenbahn, in Crimmitschau in der Tuchfabrik Gebr. Pfau, in Freiberg im Forschungs- und Lehrbergwerk Silberbergwerk, im erzgebirgischen Oelsnitz im Bergbaumuseum und in Zwickau im August Horch Museum.

Mit dieser dezentralen Ausrichtung soll die gesamte Region Südwestsachsen in ihrer eindrucksvollen Vielfalt und internationalen Vernetzung als ein Zentrum der europäischen Industrialisierung neu erfahrbar gemacht werden. Das Ausstellungskonzept, das der Kurator Thomas Spring mit einem Team von vier wissenschaftlich-kuratorischen Mitarbeiter*innen erarbeitet hat, diente 2019 als Basis für weitere Detailplanungen, Objektrecherchen und die Entwicklung interaktiver und inklusiver Elemente. Die Konzeption von differenzierten Bildungs- und Vermittlungsangeboten für unterschiedliche Besuchergruppen sowie eines wissenschaftlich-kulturellen Begleitprogramms wurde 2019 ebenfalls in Angriff genommen.

Die barrierefreie Ertüchtigung des Audi-Baus durch AFF Gesellschaft von Architekten mbH, Berlin, und GEORGI Architektur und Stadtplanung, Chemnitz, wurde 2019 planmäßig begonnen. Dies betraf insbesondere den Ausbau der Ausstellungs- und Verkehrsflächen sowie gegen Ende des Jahres die Errichtung des Eingangsbauwerks.

Zur Planung langfristiger Marketingmaßnahmen fanden konstruktive Gespräche mit regionalen Tourismus- und Verkehrsverbänden, der Stadt Zwickau sowie der TMGS Tourismus Marketing

Gesellschaft Sachsen mbH statt, in deren Folge zahlreiche Vereinbarungen zur Zusammenarbeit abgeschlossen werden konnten. Das Projekt der Landesausstellung wurde im Verlauf des Jahres bei verschiedenen marketingrelevanten Veranstaltungen vorgestellt, so zum Beispiel auf der „Extraschicht“ auf der Zeche Zollverein in Essen oder der RDA Internationale Leitmesse für Bus- und Gruppentouristik in Köln. In Kooperation mit der TMGS Tourismus Marketing Gesellschaft Sachsen konnte die Landesausstellung im Februar 2019 prominent auf der Internationalen Tourismus Börse (ITB) in Berlin präsentiert werden, bei der die gesamte Sachsenhalle unter dem Motto „Industriekultur“ stand. Ein weiterer Höhepunkt war die Präsentation im Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst im Rahmen des Offenen Regierungsviertels am 16. Juni 2019.

Bei einem Pressetermin am 26. Juli 2019 wurde im Deutschen Hygiene-Museum das breit angelegte Bildungsprogramm für Schulklassen vorgestellt, in dem unterschiedliche Aspekte der Ausstellungen in Führungen und mehrstündigen Projekten auf kreative Weise vermittelt werden. Entwicklung und Durchführung der Bildungsangebote werden maßgeblich von der Ostdeutschen Sparkassenstiftung gefördert, die sächsischen Schulklassen auch eine kostengünstige Anreise nach Zwickau ermöglichen wird.

Am 18. Dezember 2019 wurde auf einer Pressekonferenz in Annaberg-Buchholz vorgestellt, welche Rolle der Annaberger Bergaltar in der Landesausstellung spielen wird. Für die Eingangsinstallation wird Clemens von Wedemeyer zusammen mit anderen Künstler*innen Bildmotive des mittelalterlichen Altars in einer großen Videoarbeit aufgreifen, in der die Spur des Bergbaus bis in die Gegenwart verfolgt wird. Die Produktion dieses aufwendigen Projekts wird großzügig von der Ostdeutschen Sparkassenstiftung, der Erzgebirgssparkasse, der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und der Stadt Annaberg-Buchholz gefördert.



AUSSTELLUNGEN | 4. SÄCHSISCHE LANDESAUSSTELLUNG

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT

Prof. Dr. **Helmuth Albrecht**, Professor für Technikgeschichte und Industriearchäologie an der Technischen Universität Bergakademie Freiberg
 Prof. Dr. **Ulrich Borsdorf**, Gründungsdirektor des Ruhr Museums Essen
 Dr. **Claudia Emmert**, Direktorin des Zeppelin Museums Friedrichshafen
 Prof. Dr. **Thomas Hänseroth**, Professor für Technik- und Technikwissenschaftsgeschichte an der Technischen Universität Dresden
 Prof. Dr. **Winfried Müller**, Geschäftsführender Direktor des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde e. V.
 Dr. **Karl Borromäus Murr**, Direktor des Staatlichen Textil- und Industriemuseums Augsburg
 Prof. Dr. **Bénédicte Savoy**, Leiterin des Fachgebiets Kunstgeschichte der Moderne an der Technischen Universität Berlin
 Prof. Dr. **Susanne Schötz**, Professorin für Wirtschafts- und Sozialgeschichte an der Technischen Universität Dresden

Finanziert durch  Freistaat **SACHSEN**

Hauptförderer  Ostdeutsche Sparkassenstiftung
gemeinsam mit der Sparkasse Zwickau

Bildungspartner  Ostdeutsche Sparkassenstiftung
mit Hilfe des PS-Lotterie-Sparens

Förderer  Volkswagen Sachsen

 Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
 INDUSTRIE. KULTUR. SACHSEN. 2020
Jahr der Industriekultur

 Ostdeutsche Sparkassenstiftung
gemeinsam mit der Erzgebirgssparkasse
mit Hilfe des PS-Lotterie-Sparens

 zev
strom erdgas wärme

Baustellenfotos: Ralph Köhler; Rundgang auf der ITB mit Klaus Vogel, Kunstministerin Eva-Maria Stange, Leipzigs Kulturbürgermeisterin Skadi Jennicke, Wirtschaftsminister Martin Dulig und Kurator Thomas Spring, Foto: Andreas Gosch; im Oldtimer am „Tag des offenen Regierungsviertels“ mit Klaus Vogel, Ministerpräsident Michael Kretschmer und Kunstministerin Eva-Maria Stange, Foto: Anja Schneider; Presstetermin zum Video-Projekt „Annaberger Bergaltar“, Foto: DHMD





RÜCKBLICK AUF SONDERAUSSTELLUNGEN, DIE 2019 ENDETEN

19. Mai 2018 – 6. Januar 2019

RASSISMUS

DIE ERFINDUNG VON MENSCHENRASSEN

Eine Ausstellung des Deutschen Hygiene-Museums

Die Sonderausstellung **Rassismus. Die Erfindung von Menschenrassen** fragte danach, welcher Zusammenhang zwischen der Praxis des Rassismus und dem Begriff der „Rasse“ selbst besteht. Dabei sollte es weniger um die Geschichte dieses gefährlichen Wortes gehen – das in unserer Gesellschaft inzwischen weitgehend geächtet ist – als um die Struktur und Wirkung dieser langlebigen Idee. Denn mit der Kategorie „Rasse“ werden nur scheinbar menschliche Unterschiedlichkeiten beschrieben, in Wahrheit dient sie dazu, politische, soziale und kulturelle Ungleichheit zu begründen.

Neben dieser durchgehend kultur- und wissenschaftshistorischen Betrachtung des „Rasse“-Begriffs kamen in allen Abteilungen der Ausstellung Persönlichkeiten zu Wort, die sich kritisch und widerständig mit rassistischen Ideologien auseinandergesetzt haben. Zahlreiche Medienstationen, Interview-Filme und Video-Installationen unterbrachen die historische Argumentation und stellten aktuelle Themenfelder zur Diskussion: Alltagsrassismus, die Debatte um die Populationsgenetik, die Rückgabe von geraubten Kulturgütern oder die Herausforderungen einer postmigrantischen Gesellschaft. Das Projektteam wurde während der Konzeptionsphase intensiv von einer Arbeitsgruppe aus Expert*innen beraten, die sich wissenschaftlich, aktivistisch oder in Bildungsprogrammen mit rassistischen Erfahrungen auseinandersetzen und/oder als People of Color persönlich mit solchen konfrontiert sind. Der

Beitrag dieser Arbeitsgruppe ging weit über die bloße Beratung hinaus: Ihre kritischen Kommentare und konzeptionellen Interventionen sind sowohl in der Ausstellung selbst sichtbar gewesen als auch teilweise in den Katalog eingegangen.

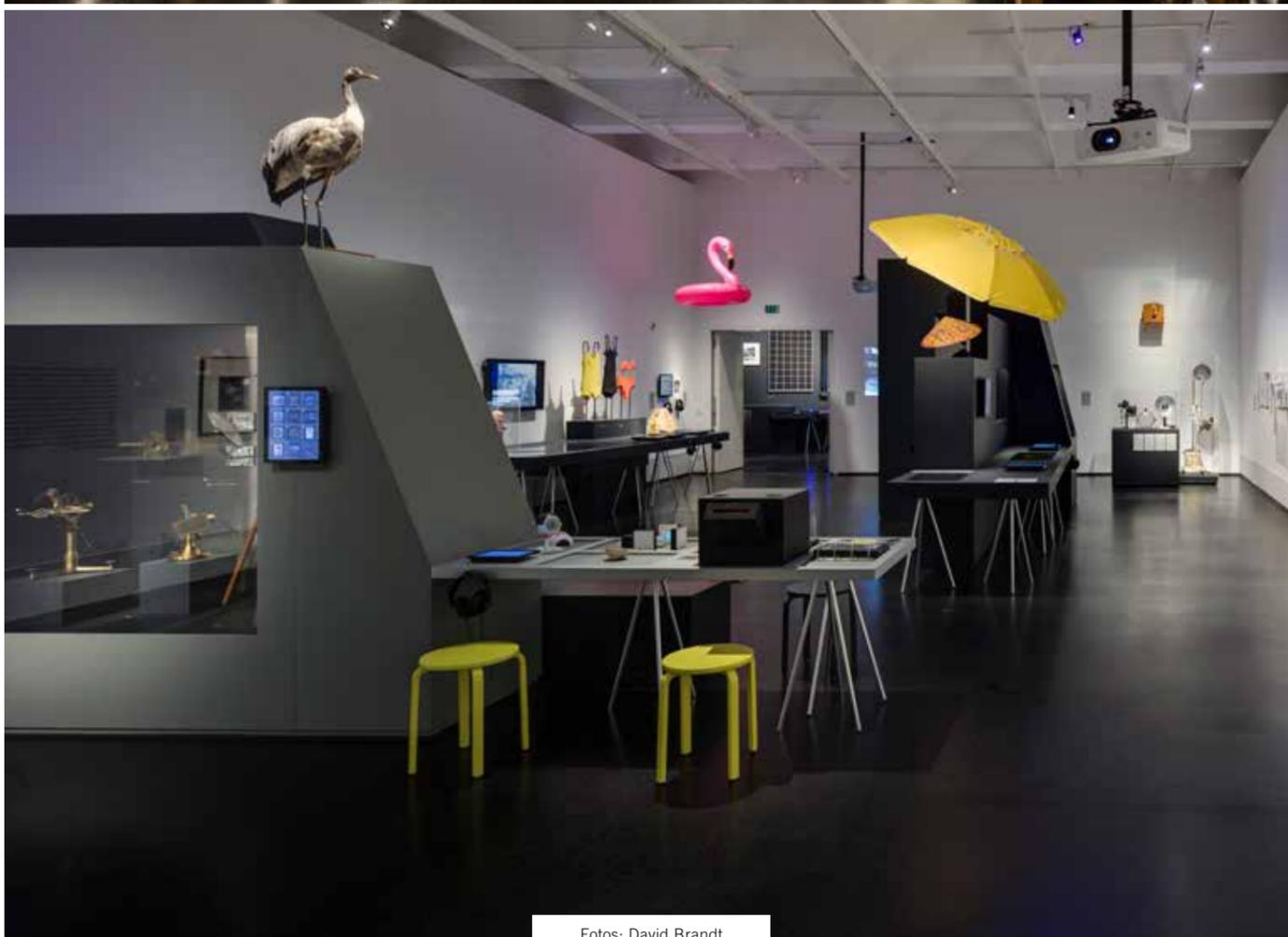
Die Gestaltung wurde von dem renommierten Büro **KÉRÉARCHITECTURE** aus Berlin entworfen. Der aus Burkina Faso stammende Architekt Diébédo Francis Kéré hat mit seinem Team für jedes Ausstellungskapitel eine ganz eigene Formen- und Materialsprache entwickelt, in der die jeweiligen Themenschwerpunkte einen reflexiven und gestalterischen Rahmen erhielten.

KURATORIN: Susanne Wernsing

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG:

KÉRÉARCHITECTURE, Berlin

BESUCHER*INNEN: 95.500



28. September 2018 – 18. August 2019

SHINE ON ME

WIR UND DIE SONNE

Eine Ausstellung des Deutschen Hygiene-Museums

Die Sonderausstellung **Shine on Me. Wir und die Sonne** betrachtete die Sonne nicht nur als einen fernen Himmelskörper, den es zu erforschen gilt, sondern auch als ein reiches kulturgeschichtliches Phänomen. Seit alters her erscheint die Sonne den Menschen als ein beseeltes Wesen und als eine emotional aufgeladene Projektionsfläche für ihre Wünsche und Fantasien. Die Ausstellung erkundete, wie sich im Laufe der Zeit widersprüchliche Verkörperungen, Rollen und Funktionen der Sonne herauskristallisiert haben. In sieben Kapiteln untersuchte sie unser Zentralgestirn als Gottheit, Zeitgeberin, Symbol, Leuchtkraft, Arznei, Energiequelle und als Stern. Die Ausstellungsarchitektur gestaltete das Büro raumlaborberlin; das funktionale Design in Grau- und Silbertönen ließ die oft leuchtenden Exponate ästhetisch hervortreten. Eine „kosmische“ Atmosphäre unterstrich die Dramaturgie einer Forschungsreise, als die die Ausstellung konzipiert war.

Rund vierzig Objekte steuerte die Sammlung des Deutschen Hygiene-Museums bei, die Mehrzahl der Exponate stammte aus internationalen Sammlungen, darunter das niederländische Nationaal museum van Wereldculturen, das British Museum in London, die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, die Staatlichen Museen zu Berlin oder das Landesmuseum für Vorgeschichte in Halle/Saale. Die Bandbreite der präsentierten Objektarten reichte von einem ägyptischen Obelisk aus der Sonnenstadt Heliopolis über ein Fetischbrett mit Sonnengesicht von den Nikobaren-Inseln bis hin zum ältesten Exponat der Ausstellung, einer versteinerten Baumscheibe aus der Permzeit, mit der sich die Aktivitätszyklen der Sonne rund 290 Millionen Jahre zurückverfolgen lässt.

Neben solchen kultur- und wissenschaftshistorischen Objekten zeigte die Ausstellung auch eine Auswahl von Werken renommierter Künstler*innen, etwa von Albrecht Dürer, Joseph Beuys, Alice Boughton, Josef Albers oder Herbert List. Hinzu kamen Arbeiten zeitgenössischer Künstler*innen, darunter Zoe Leonard aus den USA, Siobhán McDonald aus Irland, Ikko Narahara aus Japan, Walid Raad aus dem Libanon, Ho Rui An aus

Singapur, Katharina Sieverding aus Deutschland, Panos Tsagaris aus Griechenland oder Dhukai Wirrpanda aus Australien.

Integrierte „Forschungsstationen“ ermöglichten Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in allen Abteilungen einen unterhaltsamen Umgang mit zentralen Fragestellungen der Ausstellung. Auf haptische und oft kommunikative Weise erschlossen diese Elemente wichtige Themenbereiche von der Mythologie über die Medizin bis hin zur modernen Solarwissenschaft.

KURATORIN: Dr. Catherine Nichols

AUSSTELLUNGSGESTALTUNG / SZENOGRAFIE:

raumlaborberlin

BESUCHER*INNEN: 83.000

BILDUNG UND VERMITTLUNG

| | ANZAHL | TEILNEHMER*INNEN |
|--|--------------|------------------|
| Gebuchte Führungen | | |
| Gymnasium | 429 | 9.573 |
| Grundschule | 511 | 13.109 |
| Oberschule | 308 | 7.032 |
| Erwachsene | 287 | 5.733 |
| Schulgruppen gemischt (Ferien, Projekte) | 189 | 3.877 |
| Berufsschule | 115 | 2.237 |
| Kindergeburtstage | 53 | 374 |
| Kindergarten / Vorschule | 83 | 1.457 |
| Studierende | 39 | 711 |
| Außerschulische Gruppen | 40 | 672 |
| Förderschule | 52 | 640 |
| FSJ, Bundesfreiwilligendienst | 30 | 568 |
| Öffentliche Führungen | 341 | 6.895 |
| BILDUNGSANGEBOTE INSGESAMT | 2.477 | 52.878 |
| Lehrerfortbildungen | 25 | 532 |



Im Kinder-Museum, Foto: Oliver Killig

Dr. **Carola Rupprecht**, Leiterin der Abteilung Bildung und Vermittlung

Im Jahr 2019 haben die Mitarbeiter*innen der Abteilung schwerpunktmäßig die bestehenden Bildungs- und Vermittlungsangebote weiterentwickelt und neue konzipiert, an der inklusiven Neukonzeption und -gestaltung von Ausstellungen mitgearbeitet sowie die Vernetzung des Museums innerhalb der Stadtgesellschaft ausgebaut.

In der Dauerausstellung werden vor allem die Bildungsangebote zu den Themen Sexualität und Ernährung stark nachgefragt. Gerade deshalb gilt es, die Qualität ihrer Konzepte immer wieder zu überprüfen. Bei den Bildungsangeboten zum Thema **Ernährung** wurden die methodischen Vermittlungsformen aktualisiert, während die Führungen und Projekte zum Thema **Sexualität** vor allem inhaltlich überarbeitet wurden. Dabei ging es schwerpunktmäßig um den Sprachgebrauch im Hinblick auf Gendersensibilität und Diskriminierungsfreiheit sowie um die kritische Betrachtung teilweise unbewusst vermittelter heteronormativer Vorstellungen.

Zugleich war die Abteilung eng eingebunden in die Neukonzeption des Dauerausstellungsraums zum Thema **Sexualität**. Es galt zum einen, die Erfahrungen zu reflektieren, die die Besucher*innen mit dem bisher bestehenden Raum gemacht hatten. Darüber hinaus konnte in Zusammenarbeit mit Vereinen, Organisationen und Interessensgruppen aus Dresden eine Arbeitsgruppe gebildet werden, die sehr divers zusammengesetzt war in Bezug auf Alter, Behinderung, Familienstand, Bildungsabschluss und kulturelle Erfahrungen. Durch dieses partizipative Projekt soll es gelingen, die Vielfalt der Stadtgesellschaft auch in der musealen Präsentation sichtbar zu machen.

Die von der Commerzbank-Stiftung unterstützte intensive Mitarbeit der Abteilung an der Konzeption der Sonderausstellung **Future Food**

In 2019, the **department of education and information** undertook a critical examination of various offerings in the permanent exhibition. In the case of the educational schemes on the topic of nutrition, it was mainly the educational methodology which was updated, while the guided tours and projects on the subject of sexuality were also revised in terms of their content. The main focus was on language use and the question of gender sensitivity and non-discrimination.

At the same time, the section was closely integrated into the redesign of the **“Sexuality” theme room** of the permanent exhibition. On one hand, the aim was to reflect the many years of experience that visitors had gathered with the existing room. On the other hand, a working group with a wide variety of members was formed in

konzentrierte sich auf die Kooperation mit Fokusgruppen und die Entwicklung von partizipativen Elementen. Auch hierbei ging es um eine Vernetzung des Museums mit unterschiedlichen Akteuren in der Stadt. Darüber hinaus wurde darauf geachtet, die Präsentation möglichst barrierefrei und inklusiv zu gestalten, ganz besonders für Menschen mit einer Sehbehinderung. Dazu wurden Expert*innen „in eigener Sache“ einbezogen, z. B. um verständliche Audiodeskriptionen zu erstellen oder Tastmodelle auszuwählen, die zentrale Ausstellungsthemen anschaulich machen können. Diese Maßnahmen sind Teil der Aktivitäten im Projekt „Verbund Inklusion“, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert wird.

Das Bildungs- und Vermittlungsprogramm zur Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** umfasste neben Führungen auch Angebote, die über das Museum hinaus in die Stadt hinein wirkten. In Kooperation mit dem Umweltzentrum Dresden luden wir daher Schüler*innen ein, die Pflanzenwelt auf ihrem Schulhof zu analysieren und die Ergebnisse in der Ausstellung zu zeigen. Außerdem stellten wir Saatgut für das Anlegen von Wildblumenwiesen zu Verfügung, die Schulhöfe nicht nur bunter und lebendiger machen, sondern auch Insekten und Schmetterlingen Nahrung bieten.

2019 fanden mit Unterstützung der Melitta Group Management GmbH & Co. KG wieder zwei Familiensonntage statt. Da beide Veranstaltungen in Zusammenarbeit mit zahlreichen Partnern durchgeführt wurden, konnten unterschiedliche Gruppen der Stadtgesellschaft eingebunden und angesprochen werden. Entsprechend groß war die Bandbreite des Programms und die Diversität des Publikums – an einer solchen Öffnung des Museums für soll auch in den kommenden Jahren weitergearbeitet werden.

cooperation with various associations, organisations and interest groups from Dresden, to advise on the new design for this section of the exhibition.

In the case of the design for the exhibition **Future Food**, the collaboration focused on making the presentation as fully accessible and inclusive as possible, especially for people with visual impairments.

To complement the special exhibition **Of Plants and People**, not only guided tours were developed, but also, for example, cooperative programmes with schools designed to bring it outside the museum and into urban society. Work is to continue on opening up the museum in this way over the coming years.



Barrierefreiheit und Inklusion sind für das Deutsche Hygiene-Museum als „Museum vom Menschen“ schon seit vielen Jahren ein grundlegender Anspruch, der zunächst vor allem in Hinblick auf Menschen mit Behinderungen formuliert wurde. Entscheidend mitgeprägt wurde diese Haltung des Museums durch die Sonderausstellung **Der (im-)perfekte Mensch. Vom Recht auf Unvollkommenheit**, die 2000/2001 stattfand. Diese Ausstellung, die in enger Kooperation mit der "Aktion Mensch" entstanden war, forderte eine Reflektion des gesellschaftlichen Normalitätsbegriffs ein. Sie thematisierte Behinderung nicht als Problemfall, sondern als Vielfalt menschlichen Daseins. Zu einem Zeitpunkt, als sich erst wenige Museen in Deutschland mit diesem Thema beschäftigten, gab dieses Projekt entscheidende Impulse dafür, nicht nur das Museumsgebäude, sondern auch die 2004/2005 neu eröffnete Dauerausstellung **Abenteurer Mensch** weitgehend barrierefrei zugänglich zu machen.

Seitdem haben sich die Anforderungen an Barrierefreiheit maßgeblich erweitert, nicht zuletzt durch die UN-Behindertenrechtskonvention von 2008. Barrierefreiheit wird nun als Grundlage für einen erweiterten inklusiven Ansatz verstanden, der auf der Wertschätzung der Vielfalt und Unterschiedlichkeit aller Menschen basiert. Seither geht es um die Schaffung von Zugänglichkeit in einem wesentlich

umfassenderen Sinn, um die Abschaffung von Besuchsbarrieren nicht nur physischer oder psychischer, sondern auch sozialer und kultureller Art.

Nach unserer Auffassung müssen die bislang oft getrennt geführten Diskurse zu Barrierefreiheit, Inklusion und Diversität zusammen gedacht werden. Die zentrale Frage für die praktische Arbeit im Museum lautet: Wie kann es gelingen, Ausstellungen und Vermittlungsprogramme so zu konzipieren und zu gestalten, dass sie für möglichst viele und ganz unterschiedliche Besucher*innen offenstehen und kulturelle Teilhabe ermöglichen?

Antworten auf diese Frage zu finden, ist ein ständiger Prozess und eine kontinuierliche Herausforderung für den Museumsbetrieb. Das Museum ist dabei als lernende Institution gefragt, in der interne Aushandlungsprozesse stattfinden und eingefahrene Arbeitsstrukturen hinterfragt werden. Darüber hinaus müssen nachhaltige Netzwerke mit den relevanten Zielgruppen aufgebaut und geeignete Formate unter dem Motto „Mit uns, nicht über uns!“ entwickelt werden. Voraussetzung einer solchen umfassenden Diversitätsorientierung ist nicht nur eine entsprechende Haltung, sondern auch die Planung der erforderlichen personellen, zeitlichen und finanziellen Ressourcen.

PRAXISBEISPIELE

Im Projekt **Verbund Inklusion** geht das Deutsche Hygiene-Museum zusammen mit sieben weiteren Museen und Museumsverbänden der Frage nach, wie Inklusion strukturell und damit nachhaltig verankert werden kann. Das auf vier Jahre angelegte und noch bis 2022 dauernde Projekt wird von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert.

Museumsintern koordiniert die Abteilung zahlreiche Aktivitäten zum Thema Inklusion und pflegt Kontakte zu Expert*innen „in eigener Sache“, zu Berater*innen und institutionellen Kooperationspartnern. Durch die Unterstützung des **Aktionsplanes der Sächsischen Staatsregierung zur Umsetzung der UN-Behindertenrechtskonvention** konnten die inklusiven Vermittlungsangebote weiter ausgebaut werden. Ein wichtiger Fokus lag 2019 auf der schrittweisen Verbesserung der Zugänglichkeit der Sonderausstellungen über zusätzliche **auditive und taktile Informationsebenen** sowie über Informationen in Deutscher Gebärdensprache oder Leichter Sprache.

Mit dem inklusiven Konzept des **Kinder-Museums** ist auch Besucher*innen mit Sinnes- oder Mobilitätseinschränkungen ein umfassendes Museumserlebnis möglich. Die Gebärdensprache wird als visuelle Kommunikationsform beim Thema Sehen vorgestellt, das Spüren von Schallwellen beim Hören und die Brailleschrift als Schrift, die mit den Händen gelesen werden kann. Gleichzeitig zeigen Riechstationen, wie sehr unsere Geruchserlebnisse geprägt sind von kulturellen Erfahrungen, individuellen Erinnerungen und visuellen Reizen. Dazu gibt es Texte in einfacher, kindgerechter Sprache – in Deutsch, Englisch und Tschechisch – Texte zum Hören – eingesprochen von Kindern für Kinder – und in Deutscher

Gebärdensprache. Und natürlich kann im Kinder-Museum (fast) alles angefasst und ausprobiert werden.

Bei der Ausstellungsplanung arbeitet das Museum immer öfter mit sogenannten **Fokusgruppen** zusammen, um von Beginn an möglichst viele und **diverse Perspektiven** mit einzubeziehen. So ist an der Neukonzeption des Themenraums „Sexualität“ der Dauerausstellung eine Gruppe von etwa 20 Personen beteiligt, die aus Vereinen, Interessensgruppen und Communities aus ganz Sachsen zusammengelassen ist. Neben dem gemeinsamen Interesse am Thema bringen diese Akteure eine große Vielfalt an Lebenserfahrungen, Geschlechtsidentitäten, Berufen und Familiensituationen mit. Sie begleiten die Ausstellungsplanung kritisch und arbeiten gemeinsam an einem kurzen Film mit dem Titel „Erste Mal“, der in dem neuen Themenraum zu sehen sein wird.

In allen Ausstellungen, an den inklusiven Familiensontagen und in der Museumsnacht konnten wieder **Führungen in Deutscher Gebärdensprache** angeboten werden, die für die hörenden Besucher*innen simultan übersetzt wurden. An jedem zweiten Sonntag im Monat fanden öffentliche **Führungen in Leichter Sprache** in der Dauerausstellung statt. Junge Menschen mit Behinderungen sind hier als Guides aktiv und stellen Objekte vor, für die sie sich besonders interessieren. Dieses barrierefreie Vermittlungsangebot, das gemeinsam mit der „Stadt AG – Aktives Netzwerk für ein inklusives Leben in Dresden e.V.“ entwickelt wurde, hat seit 2013 bereits über 1.750 Besucher*innen erreicht. Diese erweiterte Zugänglichkeit berücksichtigt einerseits die Vielfalt der Bedürfnisse unserer Besucher*innen, andererseits ermöglicht sie dem gesamten Publikum einen erlebnisreichen Besuch und nicht nur Besucher*innen mit Einschränkungen.



linke Seite: Inklusive Führung in der Dauerausstellung
rechte Seite unten links: Kinder-Museum **unten rechts:** Tastmodell in der Dauerausstellung, Fotos: Oliver Killig



DAUERAUSSTELLUNG

Am häufigsten gebucht wurden in der Dauerausstellung wieder die **Übersichtsführungen**, die einen guten Einstieg in die sieben Themenräume mit ihren vielfältigen Fragestellungen bieten. An den Wochenenden finden kostenlose **öffentliche Führungen** statt, die einmal im Monat um öffentliche Führungen in **Leichter Sprache** ergänzt werden.

Darüber hinaus umfasst das Bildungsprogramm ca. 25 verschiedene **thematische Führungen** und dreistündige **Projekte ab Klasse 4**. Für Schüler*innen ist die Dauerausstellung ein attraktiver außerschulischer Lernort, in dem die musealen Vermittlungsformate zu inhaltlicher Auseinandersetzung im Dialog und zu Eigenaktivitäten in Kleingruppen einladen. Zugleich orientieren sich die Führungen und Projekte an den Lehrplänen aller Klassenstufen und Schularten. Die inhaltlichen Schwerpunkte dieser vertiefenden Angebote sind Sexualität, Lernen, Ernährung sowie die „Ethischen Debatten“.

Auch bei seit langem erfolgreichen Veranstaltungsformaten ist eine kontinuierliche und kritische Weiterentwicklung wichtig. Aus diesem

Grund wurden 2019 die Bildungsangebote zu den Themen „Sexualität“ und „Ernährung“ unter Einbeziehung von Erfahrungen aus Sonderausstellungen, Fortbildungen und anderen Veranstaltungen überarbeitet und aktualisiert.

Die Auseinandersetzung mit inhaltlichen Aspekten der Dauerausstellung war der Ausgangspunkt für eine Projektgruppe, die sich am Jugendkuratorium beteiligte, das im Rahmen der Bewerbung der Landeshauptstadt Dresden zur Kulturhauptstadt Europas 2025 gegründet wurde. (s. S. 45)

Das Veranstaltungsformat **Wie wollen wir leben? Ethische Debatten im Museum** geht schon seit mehreren Jahren in vier interdisziplinär angelegten Projekten der Frage nach, welche Werte für das Zusammenleben in unserer Gesellschaft von besonderer Bedeutung sind und welche Rolle dabei der einzelne Mensch spielt. Werte wie Achtung, Toleranz und Verantwortung stehen dabei als Grundlagen unseres Zusammenlebens im Mittelpunkt.



KINDER-MUSEUM

Die große Nachfrage nach Führungen im Kinder-Museum zeigt, wie gut die Ausstellung mit ihren Bildungsangeboten angenommen wird. Mit ihrer durchdachten räumlichen Struktur und den vielen Möglichkeiten für altersdifferenzierte Zugänge können viele verschiedene Gruppen in dieser Ausstellung die „Welt der Sinne“ erleben. Orientiert an den Bildungs- bzw. Lehrplänen für die Kindertagesstätten und Grundschulen im Freistaat Sachsen wird hier schwerpunktmäßig Wissen über die sinnliche Vielfalt vermittelt, mit der jeder einzelne Mensch seine Umwelt wahrnimmt und entdeckt.

In den **Übersichtsführungen** „Mit allen Sinnen“ für Kindergartenkinder sowie Schüler*innen der Klassenstufe 1 und 2 und „Von A wie Auge bis Z wie Zunge“ für die Klassenstufen 3 bis 4 stehen Bau und Funktion der Sinnesorgane im Mittelpunkt, aber auch die Frage, ob wir tatsächlich immer das sehen, hören und fühlen, was wir glauben. Die Führungen sensibilisieren zugleich für die Vielfalt der menschlichen Wahrnehmung und können Einblicke in die Deutsche Gebärdensprache ebenso vermitteln wie die Brailleschrift als taktilen Zugang zu Texten und der Welt der Bücher. Auf Wunsch können diese Führung simultan auch in die Deutsche Gebärdensprache übersetzt werden, damit Klassen mit hörenden und gehörlosen Kindern die Ausstellung gemeinsam eine Führung durch erleben können.

Ein in deutscher, englischer und tschechischer Sprache verfügbarer **Mitmach-Flyer** gibt Familien Anregungen, die Experimente und Objekte im Kinder-Museum gemeinsam zu entdecken. Neben kreativen Angeboten in den Schulferien oder zur Museumsnacht gibt es seit 2019 zwei Kindergeburtstagsprogramme. „Spürnasen und Augenzeugen“ ist eine **Entdecker-Tour**, in der Kinder von 8 bis 10 Jahren mit offenen Augen, gespitzten Ohren und dem richtigen Riecher den Weg zu einem Schatz finden können. Kinder von 6 bis 9 Jahren können den Fragen „Wie schmeckt das Rot?“ und „Was klingt so gelb?“ auf den Grund gehen und sich dazu ein eigenes Farb-Hör-Memory basteln.

An Wochenenden und in den Ferien wurde das Kinder-Museum zum **Forschungslabor**. Zwei Medizinstudenten gaben Einblicke in aktuelle Forschungsfragen rund um das Thema „Riechen“. Sie boten Riechtests an, um u.a. zu erforschen, wie gut Kinder riechen, ob sie verschiedene Düfte gut voneinander unterscheiden können und ob es Unterschiede zwischen dem Riechvermögen von 6- und 12-Jährigen gibt. Die Studien finden in Kooperation mit Prof. Dr. Thomas Hummel vom Interdisziplinären Zentrum „Riechen und Schmecken“ am Universitätsklinikum Dresden statt und setzen die enge Zusammenarbeit seit der Neukonzeption des Kinder-Museums fort.

linke Seite: Dauerausstellung Saal „Sexualität“, Foto: Karl-Ludwig Oberthür
rechte Seite: Kinder-Museum, Foto: Oliver Killig

SHINE ON ME WIR UND DIE SONNE



Das Bildungs- und Vermittlungsprogramm lud die Besucher*innen dazu ein, sich mit naturwissenschaftlichen, wirtschaftlichen, gesellschaftlichen aber auch ethischen Themen und Fragen rund um das Thema Energie zu beschäftigen. In enger Zusammenarbeit zwischen den Kurator*innen und der Abteilung Bildung und Vermittlung wurden in jedem Ausstellungsbereich **Forschungsstationen** entwickelt, an denen Kinder und Erwachsene den Geheimnissen der Sonne auf den Grund gehen konnten. In der **Sonnenwerkstatt** konnten Kinder experimentieren und dabei zum Beispiel herausfinden, warum das Sonnenlicht weiß erscheint, wie ein Regenbogen entsteht oder wie man die Energie der Sonne nutzen kann. Die sonntägliche **Familienführung** „Sonne, Mond und Sterne“ wurde ebenfalls sehr gut angenommen. **Inklusive Vermittlungsangebote** ermöglichten auch in dieser Ausstellung besondere Zugänge; dazu gehörten öffentliche Führungen in Leichter Sprache oder in Deutscher Gebärdenspra-

che sowie die Vorstellung ausgewählter Exponate und Stationen im Rahmen von Tastführungen für blinde und sehingeschränkte Besucher*innen.

Die **Bildungsangebote** für Schulen zielten darauf ab, Schüler*innen der verschiedenen Klassenstufen mit dem alles bedingenden Phänomen Sonne näher bekannt zu machen und sie zu befähigen, ihr Verhältnis zur Sonne zu beschreiben und zu reflektieren.

In Kooperation mit der Sächsischen Energieagentur – SAENA GmbH konnten außerdem zwei **praxisorientierte Projekte** angeboten werden: „Erneuerbare Energien – nachhaltige Energiequelle Sonne“ und „Biomasse – gespeicherte Sonnenenergie“. In diesen Veranstaltungen ging es um ganz aktuelles Wissen und die Diskussion rund um den Kontext von Energiewende und Klimawandel.

VON PFLANZEN UND MENSCHEN EIN STREIFZUG ÜBER DEN GRÜNEN PLANETEN

Die Ausstellung selbst bot beste Voraussetzungen dafür, Menschen aller Altersgruppen und mit ganz unterschiedlichen Erfahrungen und Interessen für das Thema „Pflanzen“ zu begeistern. Dazu wurde ein breites und inklusives Programm an **Führungen** angeboten. Für das Team der freien Mitarbeiter*innen konnten u. a. ein Gärtner, eine Botanikerin und eine Landschaftsarchitektin gewonnen werden. Eines der Ziele war es, die Besucher*innen dazu anzuregen, Pflanzen auch im Alltag verstärkt wahrzunehmen, ihren eigenen Umgang mit der Natur zu hinterfragen und vielleicht sogar zu verändern. Deshalb waren neben Führungen auch zwei Stadtpaziergänge mit dem Forstbotaniker und Gehölzspezialisten Bernd Schulz im Angebot, bei denen man die Vegetation in der Umgebung des Museums kennenlernen konnte.

Besonders wichtig war es, ein interessantes Angebot für Schulen zu entwickeln, denn nicht nur die Protestbewegung „Fridays for Future“ zeigt, dass Jugendliche heute stark für den Klimaschutz engagiert

sind. Anregungen zu konkreten Aktivitäten außerhalb des Museums bot die eigens dafür entwickelte **Mitmach-Aktion** „Was wächst auf eurem Schulhof?“, die Schulen dazu einlud zu erforschen, ob ihr Schulhof als Lebensort für Vögel und Insekten geeignet ist. Die Ergebnisse konnten in Plakatform in der Ausstellung präsentiert werden. In diesem Rahmen wurden an die vier teilnehmenden Schulen Saatguttüten überreicht für das Anlegen von Wildblumenwiesen, einem Paradies für Vögel und Insekten. Das Angebot war in Kooperation mit dem Umweltzentrum Dresden entwickelt worden.

Im November 2019 war das Museum **Kooperationspartner** für eine weitere „Plant-for-the-Planet Akademie“ in Dresden. Im Rahmen dieses international etablierten Formates gaben Kinder ihr Wissen an andere Kinder weiter und bildeten sich so gegenseitig zu **Baumpflanz-Aktion**. Weiterer Kooperationspartner war die „Lokale Agenda Dresden“.



linke Seite: Innenhof mit der Installation „Oase III“ von Wang Fu, Foto: Oliver Killig
rechte Seite: Sonderausstellung „Von Pflanzen und Menschen“, Foto: Oliver Killig

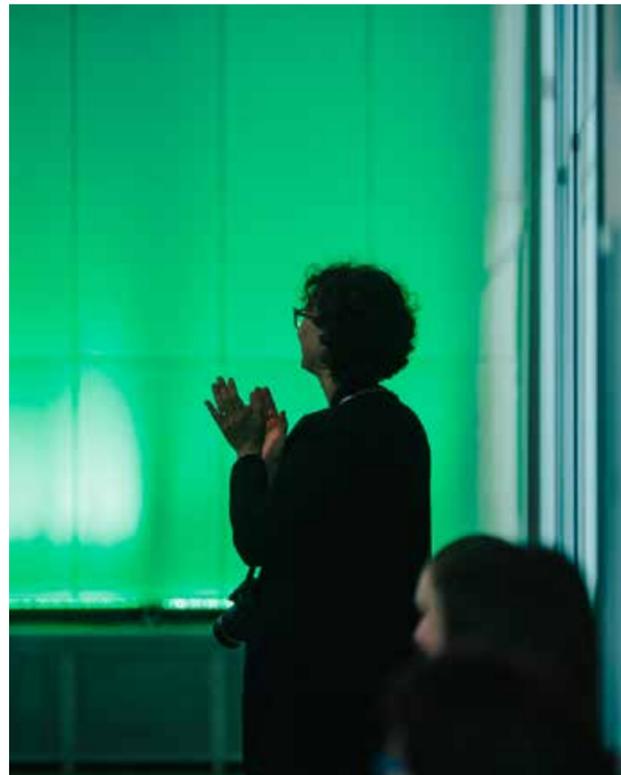
2019 wurden im Deutschen Hygiene-Museum 25 Fortbildungen angeboten, die von 532 Teilnehmer*innen besucht wurden. Diese Veranstaltungen für Pädagog*innen, Studierende im Lehramtsstudium und Teilnehmer*innen am Freiwilligen Pädagogischen Jahr waren dem besonderen didaktischen Potenzial des Lernorts Museum gewidmet. Die Fortbildungen werden überwiegend zusammen mit Partnern konzipiert, so zum Beispiel mit der Deutschen Kinder- und Jugendstiftung. Sie begleitet junge Erwachsene, die ein Freiwilliges Pädagogisches Jahr an einer sächsischen Schule leisten, sowie Stipendiat*innen des „Sachsenstipendiums“. Für beide Zielgruppen wurde, wie schon in den Vorjahren, jeweils ein Bildungstag gestaltet.

14. INFORMATIONSTAGE FÜR SÄCHSISCHE LEHRER*INNEN

Seit 2016 findet diese vom Sächsischen Staatsministerium für Kultus und der Sächsischen Landesstelle für Museumswesen geförderte Veranstaltung nicht mehr ausschließlich in Dresden statt, sondern jährlich wechselnd auch in Chemnitz und Leipzig. Am ersten der drei Tage präsentierten sechzehn sächsische Museen ihre aktuellen Ausstellungen und Bildungsangebote; das Deutsche Hygiene-Museum stellte darüber hinaus auch das umfangreiche Programm zur 4. Sächsischen Landesausstellung „BOOM. 500 Jahre Industriekultur in Sachsen“ vor. 200 Lehrer*innen aller Schulformen konnten sich aus einem breiten Angebot von Informationsveranstaltungen, Führungen und Workshops ihr individuelles Programm zusammenstellen.

FORTBILDUNGEN IM RAHMEN DER SONDERAUSSTELLUNG „SHINE ON ME. WIR UND DIE SONNE“

Im Rahmen einer Informationsveranstaltung konnten Lehrer*innen die Ausstellung und das dazugehörige Bildungsprogramm kennenlernen. In Kooperation mit dem Landesverband Sächsischer Jugendbildungswerke e.V. und der DREWAG – Stadtwerke Dresden GmbH wurde außerdem der Workshop „Mobil mit Sonnenenergie“ angeboten. Neben theoretischen Grundlagen zur Photovoltaik erhielten die teilnehmenden Pädagog*innen Informationen und Anregungen, wie sie mit Schüler*innen Solarboote und -autos bauen und mit diesen Mobilien beim jährlichen Wettbewerb solarisCup mitmachen können.



linke Seite oben: Kultusminister Christian Piwarz, begleitet von Katja Margarethe Mieth (Direktorin der Sächsischen Landesstelle für Museumswesen), Klaus Vogel und Carola Rupprecht, besucht den Informationstag; linke Seite unten und rechte Seite: Impressionen von den Veranstaltungen, Fotos: Oliver Killig

PROJEKTE MIT DRESDNER SCHULEN

Zu der in unmittelbarer Nähe des Museums gelegenen „Förderschule für Erziehungshilfe Erich Kästner“ besteht schon seit längerem ein guter Kontakt, der mit der Neukonzeption des Kinder-Museums intensiviert und 2018 mit der Initiierung einer Patenschaft für die Beete im museumseigenen Garten verstetigt werden konnte. Im Frühjahr 2019 übernahmen die 3. Klassen die Planung, Bepflanzung und Pflege von fünf Beeten. Ein Umweltpädagoge begleitete und unterstützte die Kinder so erfolgreich bei ihrer Arbeit, dass bereits im Frühsommer die ersten Radieschen geerntet werden konnten. Die gute Pflege machte vor den Sommerferien ein ausgiebiges gesundes Frühstück mit Möhren, Kohlrabi, Kräutern und Erdbeeren im Garten möglich, und der Herbst brachte neben Zwiebeln und Tomaten auch prachtvolle Wildblumeninseln – ein Paradies nicht nur für die Museumsbienen. Die Patenschaft, zu der auch Besuche der aktuellen Ausstellungen und natürlich des Kinder-Museums gehören, wird 2020 mit den neuen 3. Klassen der Schule fortgesetzt.

PARTNER AUS DER BEHINDERTENARBEIT

Das Deutsche Hygiene-Museum entwickelt seine inklusiven Vermittlungsformate in Kooperation mit zahlreichen kompetenten Partnern aus der Behindertenarbeit. 2019 ging es vor allem darum, die Bedürfnisse von blinden und sehingeschränkten Besucher*innen in den Sonderausstellungen stärker zu berücksichtigen. So fand zum bundesweiten Sehbehindertentag am 6. Juni ein Aktionstag zum Thema Kontraste und gute Beleuchtung in Kooperation mit dem Sächsischen Blinden- und Sehbehindertenverband e.V., der Beratungsstelle Blickpunkt Auge sowie PRO RETINA Deutschland e.V. statt. In Vorbereitung der für 2020 geplanten Sonderausstellung „Future Food“ konnten sich Mitarbeiter*innen des Museums im Rahmen einer internen Schulung mit dem Deutschen Zentrum für barrierefreies Lesen in Leipzig zu den Themenschwerpunkten Kontraste, Lesbarkeit von Texten sowie der Brailleschrift fortbilden.

Mit den Experten von SCOUTS – Gebärdensprache für alle aus Dresden, dem Büro für Leichte Sprache beim Lebenshilfe Sachsen e.V., der Stadt AG – Aktives Netzwerk für ein inklusives Leben in Dresden e.V., dem Netzwerk für Gebärdensprachdolmetscher vigevo, dem Ortsverband PRO RETINA e.V., sowie der Blindenschule in Chemnitz unterstützten uns weitere kompetente und sehr engagierte Partner.



DAS GLÄSERNE LABOR

Das Gläserne Labor im Deutschen Hygiene-Museum wird seit sieben Jahren in Trägerschaft der Sächsischen Bildungsgesellschaft für Umweltschutz und Chemieberufe Dresden mbH betrieben und von der BASF Schwarzheide GmbH gefördert. Das Labor lädt Schüler*innen der Klassenstufen 3 bis 12 ein, sowohl einfache Experimente als auch anspruchsvolle chemische, lebensmittelchemische und molekularbiologische Versuche durchzuführen. Unterrichtserweiternd und unter fachkundiger Leitung werden die Schüler*innen an naturwissenschaftliche Arbeitsweisen herangeführt und lernen die Bedeutung der Naturwissenschaften für ihren Alltag sowie mögliche Berufsperspektiven kennen. 2019 fanden im Gläsernen Labor insgesamt 217 Veranstaltungen mit rund 4.000 Teilnehmer*innen statt.

An 207 Veranstaltungen nahmen 3.773 Schüler*innen teil; 31 dieser Termine mit zusammen mehr als 600 Teilnehmenden waren direkt von der BASF initiiert worden. Der „Große Labortag“ zu den Grundlagen der Genetik wurde 91 Mal gebucht und war damit wie schon in den letzten Jahren die gefragteste Veranstaltung mit insgesamt über 1.500 Teilnehmenden.

Unabhängig vom Schulunterricht fanden weitere 10 Veranstaltungen mit über 200 Teilnehmenden statt. In der Dresdner Museumsnacht gab es diesmal ein Experimentierangebot zum Thema „Pflanzen“, das von über 100 Besucher*innen angenommen wurde. 2019 fanden acht Lehrerfortbildungen statt sowie der Endausscheid der sächsischen Biologie-Olympiade. Weiterhin pflegt das Labor den Kontakt zu anderen Schülerlaboren in Sachsen und war beim Wettbewerb „Schüler experimentieren“ dabei, der neben „Jugend forscht“ im Industriemuseum Chemnitz stattfand.

JUGENDKURATORIUM FÜR DIE BEWERBUNG DER LANDESHAUPTSTADT DRESDEN ALS KULTURHAUPTSTADT EUROPAS 2025

Mit dem Projekt „Mode – Körper – Kommunikation“ beteiligten wir uns am Jugendkuratorium, das für die Bewerbung der Landeshauptstadt Dresden als Kulturhauptstadt Europas 2025 ins Leben gerufen wurde. Gemeinsam mit der Modedesignerin Eva Howitz und der Performance-Künstlerin Marthe Howitz beschäftigten sich junge Frauen zwischen 14 und 22 Jahren in einer Forschungswerkstatt mit dem Zusammenhang von Körper, Identität und Mode. Sie experimentierten mit textilem Upcycling und brachten die entstandenen Objekte in performative Bewegung. Diese kleine Show präsentierten sie zu Beginn des Voguing-Balls am 28. September im Deutschen Hygiene-Museum (s. S. 82) sowie auf der internationalen Jugendkonferenz „International Dresden Dialogue“, die vom 26. bis 29. September 2019 in Dresden stattfand.

linke Seite: Informationsbrett für Blinde, Foto: Jörg Gläser; rechte Seite: „Mode-Körper-Kommunikation“, Foto: Stephan Floss

WISSENSCHAFTLICHE UND KULTURELLE VERANSTALTUNGEN

During the Science Year on Artificial Intelligence, announced by the Federal Ministry of Education and Research, one focus of work on our programmes was reflecting on how AI is currently firing the popular imagination, and how it will change working life, the way we live together, politics, artistic production and economics. The highlight was the "23rd Black Market for Useful Knowledge and Non-Knowledge", a discussion event that took a great deal of careful planning and organisation. Some 400 visitors and 80 experts took part in a Q&A session examining a broad range of views on the topic of AI.

Nature and technology were the major focuses of programmes accompanying the special exhibitions **Shine on me** and **Of Plants and People**, whether at discussion events, in literary discussions or when the museum was a partner in a festival for sustainable development entitled "Plant life. Paths to a new growth society".

A very special outreach project took place outside the museum as part of the programme to accompany the special exhibition **Of Plants and People**: the workshop series "Growing together. Excursions to Dresden's community gardens".

The newly developed format "Facts & Fiction. A pop-feminist round table" addresses (post-)migrant and feminist issues, and specifically targets a younger, media-savvy audience who were also able to take part in the event virtually by live-streaming it online.

In 2019, an evidently attractive combination of current topics and both new and established event formats appealed to roughly 12,000 visitors and drew them into the museum.



Dr. **Susanne Illmer**, Leiterin der Abteilung Wissenschaft und Veranstaltungen

I-C-H B-I-N K-E-I-N R-O-B-O-T-E-R – wird man mit einer solchen Aussage künftig seinen Tätigkeitsbericht einleiten müssen, wenn man ihn als Autorin überhaupt noch eigenhändig geschrieben haben sollte? Oder hat diese Textgattung so klar benennbare wiederkehrende Strukturmerkmale, dass man die Abfassung eigentlich einer Künstlichen Intelligenz (KI) übertragen könnte? Im vom Bundesministerium für Bildung und Forschung ausgerufenen Wissenschaftsjahr „Künstliche Intelligenz“ war jedenfalls die Reflexion darüber, wie KI aktuell die kollektiven Fantasien beflügelt und in Zukunft unsere Arbeitswelt, unser Zusammenleben, Politik, Kunstproduktion und Wirtschaft verändern wird, ein Schwerpunkt unserer Programmarbeit. Höhepunkt war der „Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen Nr. 23“, den wir im Dezember zusammen mit der Mobilen Akademie Berlin unter Leitung von Hannah Hurtzig durchgeführt haben. Bei dieser ebenso aufwendig geplanten wie inszenierten Dialogveranstaltung standen den rund 400 Besucher*innen über 80 Expert*innen Rede und Antwort, die sich aus den unterschiedlichsten Perspektiven mit dem Thema KI beschäftigen (s. S. 62). Das Museum hat mit dieser Veranstaltung ein Themenfeld angerissen, mit dem es sich auch in den kommenden Jahren weiter beschäftigen wird, ausführlich und umfassend dann im Rahmen einer für den Herbst 2021 geplanten großen Sonderausstellung.

NATUR UND TECHNIK: Das waren auf einen Nenner gebracht die großen Themenfelder, auf die sich die Begleitprogramme zu den Sonderausstellungen **Shine on me** und **Von Pflanzen und Menschen** konzentrierten – ob in Diskussionsveranstaltungen wie „Reale Utopien. Technik und soziale Gerechtigkeit“, in literarischen Gesprächen wie der Reihe „Naturkunde. Vom Entdecken und Erzählen der Natur“ oder als Partner des 11. Umundu-Festivals für nachhaltige Entwicklung „Alles Pflanze. Wege in eine neue Wachstumsgesellschaft“. Inhaltlich ging es darum, neue Technologien nicht als Angstmaschinen vorzustellen, sondern sie als Gerechtigkeits-, Inklusions- und Partizipationsmöglichkeiten zu denken. Darüber hinaus sollte ein Bewusstsein für die sogenannte „agency“ von Pflanzen geweckt werden, die als Grundlage allen Lebens nicht nur über eine eigene Wahrnehmung verfügen, sondern auch über ein spezifisches und effizientes System der Kommunikation.

WAS WAR NEU? Die Abteilung Wissenschaft und Veranstaltungen hat auf inhaltlicher und struktureller Ebene intensiv mit der Referentin für gesellschaftliche Vielfalt und Diversitätsprozesse zusammengearbeitet, einer Stabsstelle, die dem Deutschen Hygiene-Museum seit 2018 durch das Programm „360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ der Kulturstiftung des Bundes ermöglicht wird. Dabei sind einige neue Formate entstanden, mit denen die Diversitätsorientierung in der Programmplanung weiter geschärft werden konnte. (s. S.114).

ÖFFNUNG DES MUSEUMS: Ein ganz besonderes Outreach-Projekt fand im Begleitprogramm der Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** außerhalb des Museums statt. Zusammen mit lokalen

Partnern wurde die Workshop-Reihe „ZusammenWachsen. Ausflüge in die Dresdner Gemeinschaftsgärten“ konzipiert, bei der vorwiegend Expert*innen der Gartenkultur, die über eine Migrationsgeschichte verfügten, ihr praktisches Wissen an das Publikum weitergaben. (s. S. 54).

VIRTUELLE BESUCHER*INNEN: Das neu entwickelte Format „Facts & Fiction. Ein popfeministischer Stammtisch“ richtet sich mit seinen (post-)migrantischen und feministischen Fragestellungen dezidiert an ein jüngeres, medienaffines Publikum. Bei den beiden Veranstaltungen konnten Teilnehmer*innen nicht nur real im Saal dabei sein, sondern auch virtuell im Rahmen eines Live-Streamings. Über eine Social-Media-Wall konnten sie sich mit Fragen und Kommentaren von überall her in die Diskussion einschalten, auch anonym aus dem Publikum vor Ort. (s. S. 61)

OHNE WORTE: Sprachbarrieren sind Hindernisse für diejenigen, die diese Sprache nicht beherrschen. Auf viele Worte verzichten konnte der Tanz- und Fashionwettbewerb „The Rated X Ball“ im September 2019, den wir in enger Zusammenarbeit mit dem Berliner House of Saint Laurent und lokalen Partnern durchführten. Voguing-Bälle sind in den 1960er Jahren in der queeren Schwarzen Community der USA entstanden und richten sich gegen Diskriminierung, Rassismus und Homophobie. Für ihre Choreografien griffen die rund 50 Teilnehmenden auf die Themenschwerpunkte des Museums zu Körperwissen, Körperpraktiken und Körperpolitik zurück. Der Ball war mit über 500 interessierten Zuschauer*innen aus Dresden und Umgebung äußerst gut besucht. (s. S. 83)

(DON'T) KILL YOUR DARLINGS: Auch in Zukunft werden wir selbstverständlich nicht auf unsere beim Publikum besonders beliebten Formate verzichten. Das gilt für die philosophische Gesprächsreihe „Theorien zur Praxis“, vor allem aber auch für das zwei Mal jährlich stattfindende „Pädagogische Quartett“. Mit zwei Abenden zum Thema „Freie Schulen“ verabschiedeten wir Prof. Dr. Wolfgang Melzer und Petra Verhees, die diese Diskussionsrunde seit acht Jahren moderiert hatten. Beiden möchten wir an dieser Stelle für die anregende und erfolgreiche Kooperation sehr herzlich danken. Das Format wird 2020 mit neuer Moderation, aber in weiterhin engem Austausch mit Prof. Melzer fortgesetzt werden (s. S. 60).

Eine offenbar attraktive Mischung aus aktuellen Themen und unterschiedlichen Veranstaltungsformaten hat 2019 rund 12.000 Besucher*innen angesprochen und zu uns ins Museum gelockt. Ihnen und unseren vielen persönlichen und institutionellen Partner*innen möchten wir ganz herzlich für das anhaltende Interesse und die inspirierende Zusammenarbeit danken.



SHINE ON ME

Im Begleitprogramm dieser Sonderausstellung haben wir uns der Sonne auf zwei Wegen genähert: Als ganz konkretem Himmelskörper, von dem alles Leben auf der Erde existentiell abhängt, und als Symbol- und Mythenspender, der seit jeher auch Utopien und Fantasien anregt und nährt.

SONNE – ERDE – MENSCH ZWEI VORLESUNGEN ÜBER UNSER ZENTRALGESTIRN

29. JANUAR
DIE SONNE, DIE NEUTRINOS UND DIE FORSCHUNG IN SACHSEN
Prof. Dr. **Kai Zuber**, Professor für Kernphysik, Technische Universität Dresden
Der Vortrag fasste den aktuellen Stand der Teilchenforschung, wie sie auch hier in Sachsen betrieben wird, zusammen und erläuterte, wie damit die Botschaften aus dem All entschlüsselt werden können.

5. FEBRUAR
SONNENFORSCHUNG ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE
Dr. **Achim Gandorfer**, Max-Planck-Institut für Sonnensystemforschung, Göttingen
Der Vortrag erläuterte die Ziele und die Motivation heutiger Sonnenforschung und zeigte auf, mit welchem technologischen Aufwand diese verbunden ist. Anhand zweier aktueller Großprojekte wurden die Zuhörer*innen auf eine Reise zur Sonne und um sie herum mitgenommen.

linke Seite: Achim Gandorfer; rechte Seite: Enno Park, Fotos: Oliver Killig

REALE UTOPIEN TECHNIK UND SOZIALE GERECHTIGKEIT

Ringvorlesung in Kooperation mit der Professur für Wissenschaftskommunikation der Technischen Universität Dresden und Cyborgs e. V.

Die Veranstaltungen der Ringvorlesung fragten nach der Funktion von Utopien als Orientierungsgebern und sozialen Energiespendern: Wie hängen technischer, sozialer, ökologischer und ökonomischer Fortschritt zusammen? Welche Möglichkeiten gibt es, Erfindungsgeist für eine gerechtere lokale und globale Gesellschaft einzusetzen?

2. APRIL
DIE ZUKUNFT DES KÖRPERS
Enno Park, Informatiker und Technikphilosoph, Cyborgs e. V.
Techniken des „Human Enhancement“ wollen das „Mängelwesen Mensch“ perfektionieren. Doch wer bekommt Zugang zu diesen Möglichkeiten der Verbesserung des Körpers?

9. APRIL
DIE ZUKUNFT DER MEDIENNUTZUNG
Prof. Dr. **Sven Engesser**, Kommunikationswissenschaftler, Technische Universität Dresden
Welche Auswirkungen hat die Medienrevolution mit Internet und Smartphone auf den Menschen und das Sozialleben?

16. APRIL
DIE ZUKUNFT POLITISCHEN ENGAGEMENTS
Peng! Kollektiv
Grenzüberschreitungen gehören zum Markenzeichen der Aktionskünstler*innen des Peng! Kollektivs. Wie verändert sich politisches Engagement im digitalen Zeitalter?



14. MAI
DIE ZUKUNFT DER KÜNSTE
Dr. **Jan Claas van Treeck**, Medientheoretiker, Humboldt-Universität Berlin, **Susanna Hertrich**, Künstlerin, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
„Techno-Sensing“ will Kunst mit allen Sinnen erfahrbar machen. Wie verändert sich dadurch unsere Wahrnehmung?

21. MAI
DIE ZUKUNFT DER DIGITALEN ARBEITSWELT
Prof. Dr. **Axel Haunschild**, Arbeitswissenschaftler, Leibniz Universität Hannover
Die Digitalisierung wird die Arbeitswelt der Zukunft stark verändern. Ist dies eine Chance oder eine Gefahr für die soziale Gerechtigkeit?

28. MAI
DIE ZUKUNFT DER SEXUALITÄT – THE FUTURE OF SEXUALITY
(Vortrag in englischer Sprache)
Dr. **Yuefang Zhou**, Kognitionswissenschaftlerin, Universität Potsdam
Sex robots are humanoid robots with artificial intelligence, designed to interact sexually with humans. Are both sides – robots and human beings – ready for developing such relationships?

4. JUNI
DIE ZUKUNFT DER POLITISCHEN WILLENSBILDUNG
Mads Pankow, Politikberater für Fragen der digitalen Gesellschaft und künstlicher Intelligenz
Algorithmen lesen schon heute die Bedürfnisse von Bürger*innen aus Social-Media-Daten aus. Was, wenn diese Technik für die Steuerung der gesellschaftlichen Ordnung verwendet wird?

11. JUNI
DIE ZUKUNFT OHNE PLASTIK
Tessa Böttcher, Biologin, Pacific Garbage Screening e. V.
Millionen Tonnen Plastikmüll verschmutzen die Weltmeere. Können technologische Entwicklungen die Meere reinigen und ihre Bewohner retten?

18. JUNI
DIE ZUKUNFT DER ERNÄHRUNG
Silvia Woll, Technikphilosophin, Institut für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse Karlsruhe
Die Ernährung der Weltbevölkerung ist eines der dringlichsten Probleme unserer Zeit. Können technologische Entwicklungen wie In-vitro-Fleisch zu einer Lösung beitragen?

25. JUNI
DIE ZUKUNFT DER CHANCENGLEICHHEIT
Elle Nerdinger, Cyborgs e. V.
Künstliche Intelligenzen, Roboter und Algorithmen nehmen Menschen künftig viele Entscheidungen ab. Nutzt dies allen oder nur bestimmten Gruppen?



VON PFLANZEN UND MENSCHEN

In den 34 Einzelveranstaltungen im Begleitprogramm, darunter Workshops, Diskussionen, Exkursionen, Vorträge und literarische Abende, konnten die Besucher*innen Pflanzen erleben, sie verstehen und von ihnen lernen.

2. MAI
DIE VIelfALT DER KULTUREN
ZUR BEDEUTUNG VON KULTURPFLANZEN FÜR BIODIVERSITÄT
 In Kooperation mit dem Umweltzentrum Dresden e. V. im Rahmen des Projekts „Urbanität & Vielfalt“

Welche Bedeutung haben Nutz- bzw. Kulturpflanzen für die biologische Vielfalt?
 Was kann jeder Einzelne zum Erhalt der Kulturpflanzenvielfalt tun?

Mit **Béla Bartha**, Biologe, ProSpecieRara und **Gerhard Schneider-Rose**, Projektleiter „Arche des Geschmacks“, Slow Food Deutschland

Moderation: Dr. **Christian Korndörfer**, Dresden

9. MAI
WALDMENSCHEN
 Science Slam in Kooperation mit dem Deutschen Forstverein e. V. Anlässlich der 69. Jahrestagung des Deutschen Forstvereins standen an diesem Abend Wald, Umwelt und Gesellschaft im Fokus der Slammer*innen **Bettina Ludwig**, **Anne Austen**, **Ludwig Luthardt** und **Cathrin Cailliau**. Dabei ging es u. a. um eine wissenssoziologische Perspektive auf den Mythos Wald, das „Bestseller-Phänomen“ Peter Wohlleben und um das (Über-)Leben einer Stadtbewohnerin in der Wildnis, auf der Suche nach nichts Geringerem als der Natur des Menschen. Am Ende bewertete das Publikum nicht nur den wissenschaftlichen Inhalt, sondern auch die Verständlichkeit und den Unterhaltungswert der Beiträge.

Moderation: **Volker Tzschucke**, Chemnitz

15. MAI
DIE BLÜTEN DER STADT
STREIFZUG DURCH DIE URbane PFLANZENWELT
 Bei einem Glas Maibowle begab sich das Publikum mit **Paul-Philipp Hanske**, dem Autor des poetisch-botanischen Wegweisers „Die Blüten der Stadt“ (2018), auf einen Streifzug durch eine ungeahnte urbane Pflanzenwelt. Auf den Spuren von Waldmeister, Maiglöckchen, Holunderblüte und Flieder erzählte die Matinée Geschichten aus Mythologie, Botanik, Pflanzenbau und Gartenkunst.

Moderation: **Anna-Lisa Dieter**, Literaturwissenschaftlerin, Deutsches Hygiene-Museum

linke Seite: Lesung mit Paul-Philipp Hanske, Fotos: Oliver Killig; rechte Seite linke Spalte: SCIENCE-Tram mit Kathrin Meyer (rote Bluse) und Kristin Heinig, Fotos: Sven Döring; rechte Spalte: Emanuele Coccia im Gespräch mit Jörg Stübing, Foto: Oliver Killig



16. MAI
MEINE GRÜNE STADT UND ICH
 Sonderfahrt mit der DRESDEN-concept SCIENCE Tram in Kooperation mit dem Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung und den Senckenberg Naturhistorischen Sammlungen Dresden

Vorbei an Kleingärten, Parkanlagen oder wild bewachsenen Brachen unternahmen die Besucher*innen mit der DRESDEN-concept-Tram eine Fahrt durchs grüne Dresden und diskutierten mit den anwesenden Expert*innen die Bedeutung von Stadtgrün für das Klima und Wohlbefinden der Bewohner*innen.

Mit **Wolfgang Wende** und **Kerstin Krellenberg**, Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung Dresden, **Matthias Nuß**, Senckenberg Naturhistorische Sammlungen Dresden, **Kristin Heinig** und **Kathrin Meyer**, Deutsches Hygiene-Museum und dem Projektteam „HeatResilientCity“, Professur für Meteorologie, Technische Universität Dresden



6. / 7. JUNI
PFLANZEN ERZÄHLEN
PFLANZEN ZWISCHEN WISSENSCHAFT UND DICHTUNG
 Öffentliche Abendveranstaltungen im Rahmen der Internationalen Konferenz „Vegetal Poetics. Narrating Plants in Culture and History“

Lesung und Diskussion mit der Lyrikerin **Sabine Scho** und dem Lyriker **Christian Lehnert**

26. JUNI
DIE WURZELN DER WELT
WIE PFLANZEN UNSER LEBEN BEEINFLUSSEN
 In seinem Essay „Die Wurzeln der Welt. Eine Philosophie der Pflanzen“ (2018) verbindet Emanuele Coccia Anthropologie und Botanik zur ersten modernen Philosophie der Pflanzen: Pflanzen sind mehr als das Zierwerk des „grünen Planeten“, sie sind die Grundlage allen Lebens auf Erden.

Mit Prof. Dr. **Emanuele Coccia**, Professor für Philosophiegeschichte, École des Hautes Études en Sciences Sociales Paris

Moderation: **Jörg Stübing**, Philosoph und Buchhändler, Dresden

ZUSAMMEN WACHSEN – GROWING TOGETHER

GEMEINSAM ERNTEN. ZUSAMMEN ESSEN.
MITEINANDER REDEN.

Gefördert im Programm 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft Veranstaltungsreihe in Kooperation mit den UFER-Projekten Dresden e.V. und den Internationalen Gärten Dresden e.V.

Mit diesem Outreach-Projekt hat sich das Museum in verschiedene international und gemeinschaftlich bewirtschaftete Gärten in der Nachbarschaft begeben: Gemeinschaftsgarten Hechtgrün, Gemeinschaftsgarten Johannstadt, Gemeinschaftsgarten Wurzelwerk, Internationale Gärten und Vietnamesische Gärten Dresden. Expert*innen des botanischen und kulinarischen Alltags, Gärtner*innen und Pflanzenliebhaber*innen vermittelten ihr Wissen in acht Workshops mit bis zu 30 Teilnehmenden an Alt und Jung.

25. MAI

VON DER NATUR ABGESCHAUT.
EINFÜHRUNG IN DIE PERMAKULTUR

Workshop mit **Torsten Görg** und **Christiane Kupfer**

12. JUNI

WÜRZIG UND GESUND! KRÄUTER- UND BLÜTENVIELFALT ENTDECKEN

Workshop mit **Marta Villalba**, **Monika Gärtner** und **Uta Wenzel**

14. JUNI

GRÜNE VIELFALT! DIE JOHANNSTÄDTER STADTGÄRTEN

Spaziergang, Führung und Gespräche in den verschiedenen Gemeinschaftsgärten der Dresdner Johannstadt mit anschließendem geselligem Beisammensein

28. JUNI

ZUSAMMEN (GE)WACHSEN!
URBANE GÄRTEN HIER UND ANDERSWO

Gartenkino: Film, Gespräche und gemeinsames Essen

5. JULI

VON PFLANZEN UND WÜRMERN. KOMPOSTIEREN IN DER KISTE

Workshop mit **Judith Henning**

24. AUGUST

I LOVE KIM CHI! GEMÜSE FERMENTIEREN

Workshop mit **Gregor Scholtyssek** und **Jihoon Kim**



12. SEPTEMBER

ALLES HOKKAIDO?
JAPANISCHE KÜRBISSE ANBAUEN UND ZUBEREITEN

Workshop mit **Angelika** und **Yasushi Iwai**

20. SEPTEMBER

RUND UND BUNT! TOMATENVIELFALT ENTDECKEN

Seminar mit **Birgit Kempe**

6./7. SEPTEMBER

BUILDING CONVERSATION. WIE WIR MITEINANDER SPRECHEN

Gefördert durch den Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e.V.

Unter dem Motto „The way we speak influences the future we create“ gestaltete ein internationales Künstlerkollektiv um **Lotte van den Berg** und **Daan't Sas** unterschiedliche Gesprächsformate an verschiedenen Orten im Dresdner Stadtteil Johannstadt. Im „unmöglichen Gespräch“ verständigten sich die Teilnehmer*innen über die kollektive Zukunft, das „agonistische Gespräch“ sollte eine konstruktive Debatte zwischen Gegnern über Themen wie Klimawandel und Energiewende ermöglichen und im „Gespräch ohne Worte“ suchte man Verständigung ohne Zuhilfenahme der Sprache. Zum Abschluss der Workshops lud das nachhaltige Lebensmittelprojekt „Zur Tonne“ zum gemeinsamen Essen in die Internationalen Gärten ein. An zwei Tagen kamen so rund 70 Menschen zusammen, um über viele Stunden zu diskutieren und Gemeinschaft zu erleben.

Impressionen aus dem Projekt „Zusammen Wachsen – Growing Together“, Fotos: Oliver Killig



KUNSTSTOFFE FÜR DIE EWIGKEIT? GLÄSERNE FIGUREN UND ANDERE AUSSTELLUNGS- IKONEN ERFORSCHEN UND ERHALTEN

19. / 20. SEPTEMBER

Internationale Tagung in Kooperation mit dem Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut der Hochschule für Bildende Künste Dresden und dem Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (CICS) der Technischen Hochschule Köln.

Gefördert von der VolkswagenStiftung in der Förderlinie „Forschung in Museen“ im Rahmen des Forschungsprojekts „Gläserne Figuren – Ausstellungsskizzen des 20. Jahrhunderts“

Referent*innen: Anne Biber, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Margrit Bormann, Staatliches Museum Auschwitz-Birkenau; Julia Bulk, Wilhelm-Wagenfeld-Stiftung, Bremen; Katherine Curran, University College London; Christina Elsässer, Deutsches Museum, München; Suzan de Groot, Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Amsterdam; Ursula Haller, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Christoph Herm, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Erich Jelen, Fraunhofer-Institut für Umwelt-, Sicherheits- und Energietechnik UMSICHT, Oberhausen; Benjamin Kemper, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Anna Laganà, Getty Conservation Institute, Los Angeles; Maria Lörzel, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Angela Matyssek, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Anke Mebold, DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt a. M.; Petronella Nel, University of Melbourne; Christiane Quaisser, Museum für Naturkunde Berlin; Karen Rader, Virginia Commonwealth University,

Richmond; Susanne Roeßiger, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden; Christian Sammer, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg; Wolfgang Schepers, Kunststoff-Museums-Verein e.V., Oberhausen; Klaus Vogel, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden; Pamela Voigt, BAKU – Bauen mit Kunststoffen, Leipzig; Friederike Waentig, Technische Hochschule Köln; Aafke Weller, EYE Filmmuseum, Amsterdam; Sabine Witt, Deutsches Historisches Museum, Berlin

Die Tagung diente dem interdisziplinären Austausch über historische, materialwissenschaftliche und konservatorisch-restauratorische Aspekte von musealen Objekten aus cellulosebasierten Kunststoffen. Denn hinsichtlich ihres langfristigen Erhalts stellen Cellulosekunststoffe eine besondere Herausforderung dar, weil ihre Alterung schnell voran schreitet und an vielen der historischen Objekte inzwischen massive Schäden sichtbar werden.

Seit 2016 wurden die bekanntesten anatomischen Modelle des Deutschen Hygiene-Museums, die sogenannten Gläsernen Figuren, exemplarisch erforscht. Davon ausgehend betrachtete die Tagung Kunststoffobjekte aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Während der Fokus aus konservierungswissenschaftlicher Perspektive auf der Erforschung von Alterungsverhalten und Restaurierungsmöglichkeiten lag, wurde aus historischer Sicht die Herstellungs-, Ausstellungs- und Sammlungsgeschichte dieser seinerzeit neuartigen Ausstellungsobjekte untersucht.

Die Tagung richtete sich vor allem an Restaurator*innen, Geistes-, Natur- und Konservierungswissenschaftler*innen, Museumsfachleute und Sammlungsbetreuer*innen.



VEGETAL POETICS NARRATING PLANTS IN CULTURE AND HISTORY

6. – 8. JUNI

International Conference of the Literary and Cultural Plant Studies Network
In Kooperation mit dem Deutschen Hygiene-Museum Dresden

Die Konferenz versammelte aktuelle literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Forschung über Pflanzen, um damit zu einem neuen Verständnis der Beziehung von Mensch und Natur beizutragen.

Mit **Andrée-Anne Kekeh-Dika**, Université Paris VIII; **Christine Gerhardt**, Otto-Friedrich-Universität Bamberg; **Helga Braunbeck**, North Carolina State University; **Eva Axer**, Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin; **Rachel Bouvet**, University of Quebec at Montreal; **Stephanie Posthumus**, McGill University Montreal; **Patrícia Vieira**, Universidade de Coimbra; **Susan McHugh**, University of New England; **Klara Schubenz**, Johannes Gutenberg-Universität Mainz; **Robert Barrett**, University of Illinois; **Ragnild Lome**, Linköpings universitet; **Pamela MacKenzie**, University of British Columbia, u. a.

Tagungsleitung:

Dr. Solvejg Nitzke, Technische Universität Dresden, Dr. Joela Jacobs, University of Arizona, Tucson und Dr. Isabel Kranz, Universität Wien

LUST AUF ... SEXUELLE SELBSTBESTIMMUNG VON MÄDCHEN UND FRAUEN, DIE BEHINDERT WERDEN

19. NOVEMBER

Fachtag der Landesarbeitsgemeinschaft Mädchen und junge Frauen in Sachsen e. V. in Kooperation mit der BAG Mädchenpolitik, dem profamilia Landesverband Sachsen und dem Deutschen Hygiene-Museum

Die zum Fachtag anwesenden Expert*innen mit und ohne Behinderung, Fachkräfte aus der Kinder- und Jugendhilfe und der Behindertenhilfe sowie Interessierte diskutierten Maßnahmen zur Förderung der sexuellen Selbstbestimmung von Menschen mit sogenannter Behinderung sowie Wege und Mittel zum Schutz vor sexualisierter Gewalt. Die öffentliche Abendveranstaltung wandte sich mit Sexualassistenz und Sexualbegleitung ganz konkreten Dienstleistungen zu, durch die Menschen, die selbst nur noch eingeschränkt sexuell aktiv sein können, ihr Bedürfnis nach Intimität, Berührung und Sexualität erfüllen können.

ALLES PFLANZE WEGE IN EINE NEUE WACHSTUMSGESELLSCHAFT

27. – 29. SEPTEMBER

Symposium des 11. Umundu-Festivals für nachhaltige Entwicklung in Kooperation mit dem Deutschen Hygiene-Museum

Eröffnungsvortrag

DIE BEDEUTUNG VON KULTURPFLANZEN FÜR DIE ENTWICKLUNG MENSCHLICHER GESELLSCHAFTEN

Prof. Dr. Hansjörg Küster, Pflanzenökologe, Leibniz Universität Hannover

Das diesjährige Symposium des Umundu-Festivals warf anlässlich der aktuellen Sonderausstellung des Deutschen Hygiene-Museums einen entwicklungspolitischen Blick auf das Wechselverhältnis von Pflanzen und Menschen. Welche Bedeutung haben Pflanzen für Herausforderungen wie die Ernährung einer wachsenden Weltbevölkerung, den Klimawandel, die Energie- oder die Ressourcenfrage? Wie können wir unsere Wirtschaft und unsere Gesellschaft organisieren, wie unser Verhältnis zur Natur neu denken, um Pflanzen eine fruchtbare Umwelt zu bieten? Welche sozialen, technischen oder ökologischen Innovationen eröffnen uns Wege in eine andere Wachstumsgesellschaft?

Panels und Vorträge warfen einen Blick auf Aspekte der Bioökonomie, das Artensterben, auf ökonomische Aspekte des Handels mit Pflanzen und Saatgut, auf Herausforderungen und Folgen im Umgang mit Grüner Gentechnik, die Zukunft der Welternährung und den Zusammenhang von Pflanzen und Klimawandel.



linke Seite: Veranstaltung im Marta-Fraenkel-Saal; rechte Seite: Diskussion im Rahmen des Umundu-Festivals, Fotos: Oliver Killig



ZURÜCK ODER ZUKUNFT? WIE WIR IN DRESDEN LEBEN WOLLEN

Eine Veranstaltungsreihe im Rahmen des Projektes „Zukunftsstadt 2030+“ des Bundesministeriums für Bildung und Forschung in Kooperation mit Zukunftsstadt Dresden und dem Klimaschutzstab der Landeshauptstadt Dresden, der Friedrich-Ebert-Stiftung Sachsen und dem Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung

Seit 2017 diskutieren in dieser Reihe einmal jährlich Zukunftsdenkler*innen aus Dresden und auswärtige Expert*innen miteinander auf dem Podium und anschließend mit dem Publikum über die Frage, wie sich Dresden über das Jahr 2030 hinaus verändern wird.

Moderation: **Cornelius Pollmer**, Journalist und Autor, Leipzig

4. SEPTEMBER

WIE GEHT DIE STADT DER AKTIVEN BÜRGER?

Mit Dr. **Stephanie Bock**, Politikwissenschaftlerin, Deutsches Institut für Urbanistik, Berlin; **Albert Geiger**, Leiter des Bürgerbüros Bauen, Ludwigsburg; **Dirk Hilbert**, Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Dresden; **Matthias Kunert**, Geograf, Quartiersmanagement Nördliche Johannstadt, Dresden

11. SEPTEMBER

WIE GEHT DIE STADT IM KLIMAWANDEL?

Mit **Raoul Schmidt-Lamontain**, Beigeordneter für Stadtentwicklung, Bau, Verkehr und Liegenschaften der Landeshauptstadt Dresden; **Majana Heidenreich**, Meteorologin, Technische Universität Dresden; **Aktivist*innen von Fridays for Future Dresden**; **Vertreter*innen der Dresdner Stadtratsfraktionen**

18. SEPTEMBER

WIE GEHT DIE ESSBARE STADT?

Mit Dr. **Martina Artmann**, Geografin und Stadtökologin, Leibniz-Institut für ökologische Raumentwicklung Dresden; Dr. **Lutz Kosack**, Landschaftsplaner und Mitinitiator der „Essbaren Stadt“, Andernach; **Detlef Thiel**, Amt für Stadtgrün und Abfallwirtschaft der Landeshauptstadt Dresden; **Peter Probst**, Biobauer, Landgut Naundorf

25. SEPTEMBER

WIE GEHT DIE STADT OHNE MÜLL?

Mit **Oliver Schübbe**, Upcycling Designer, OS2 Designgroup Herford; Prof. Dr. **Christina Dornack**, Abfallwirtschaftlerin, Technische Universität Dresden; **Eva Jähnigen**, Beigeordnete für Umwelt und Kommunalwirtschaft der Landeshauptstadt Dresden



THEORIEN ZUR PRAXIS

Die Reihe „Theorien zur Praxis“ stellt seit 2015 zweimal jährlich Theoretiker*innen vor, die bis heute inspirieren, faszinieren und irritieren. Unter welchen Bedingungen kamen ihre Theorien auf, was machte sie so erfolgreich, und was haben sie uns heute noch zu sagen?

Moderation: Prof. Dr. **Philipp Felsch**, Kultur- und Wissenschaftshistoriker, Humboldt-Universität zu Berlin

12. MÄRZ

DIE THEORIE(N) DER NEUEN RECHTEN

Mit Dr. **Danilo Scholz**, Ideenhistoriker, École des hautes études en sciences sociales, Paris

In dieser Ausgabe der Reihe „Theorien zur Praxis“ standen diesmal nicht ein einzelner Denker oder eine Denkerin im Mittelpunkt, sondern eine uneinheitliche ideologische Strömung, die unter dem Begriff der „Neuen Rechten“ gefasst wird. Analysiert wurden die Versatzstücke einer Geisteshaltung, die sich ihre Leitsätze von verschiedenen Theoretikern aus Frankreich und Deutschland zusammenklaut und immer wieder erstaunlichen Zulauf verzeichnet.

24. SEPTEMBER

MACHIAVELLI – ODER IST POLITIK AMORALISCH?

Mit Prof. em. Dr. **Herfried Münkler**, Politikwissenschaftler, Berlin

Herfried Münkler ist u. a. Autor eines 2004 erschienenen Standardwerkes über Niccolò Machiavelli. Die Titelfrage „Ist Politik amoralisch?“ wurde anhand des Hauptwerkes „Il principe“ des Florentiner Philosophen, Politikers und Diplomaten Niccolò Machiavelli (1469 – 1527) diskutiert, der in seiner Analyse der Regierungskünste eines Fürsten Politik und Moral voneinander trennte und darin bis heute ebenso viel rezipiert wie umstritten ist.

linke Seite links: Albert Geiger, Mitte: Martina Artmann, Cornelius Pollmer, Peter Probst, Detlef Thiel
 rechte Seite oben: Philipp Felsch im Gespräch mit Danilo Scholz, unten: Herfried Münkler, Fotos: Oliver Killig



linke Seite: Das Pädagogische Quartett;
rechte Seite oben: Facts & Fiction mit Katharina Oguntoye, Margarita Tsomou und Klaus Theweleit, Foto: DHMD; unten: Facts & Fiction zur Abtreibung, Foto: Oliver Killig

PÄDAGOGISCHES QUARTETT

Die beiden Ausgaben des „Pädagogischen Quartetts“ beschäftigten sich 2019 mit möglichen Alternativen zum staatlichen Schulsystem sowie den Profilen und Ansätzen Freier Schulen und folgten den Debatten um Formen und Ansätze eines guten Unterrichts. Mit den Expert*innen und dem Publikum wurden die besonderen Herausforderungen von Schule heute diskutiert, wie öffentliche und freie Schulen jeweils damit umgehen und worin sich ihre Lernkonzepte unterscheiden.

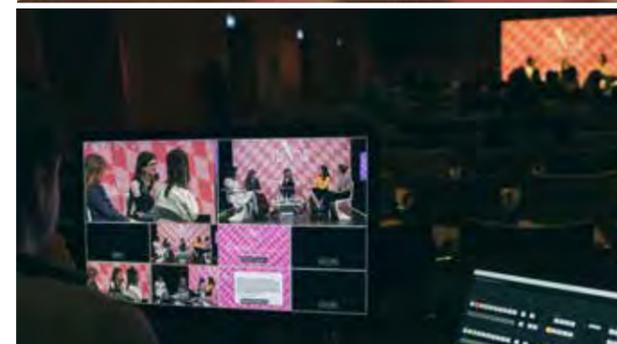
Moderation: Prof. Dr. **Wolfgang Melzer**, Erziehungswissenschaftler und Schulforscher, Technische Universität Dresden und **Petra Verhees**, Mediatorin, langjährige Elternratsvorsitzende und ehemalige Lehrerin

20. JUNI 2019
SCHULEN, DIE GANZ ANDERS SIND. ÜBER ALTERNATIVE ANSÄTZE DES LERNENS UND LEHRENS I: LABORSCHULEN

Mit Prof. Dr. **Susanne Thurn**, Schulforscherin und ehemalige Leiterin der Laborschule Bielefeld, Universität Bielefeld und **Damaris Linge**, Leitung der Laborschule Dresden

7. NOVEMBER
SCHULEN, DIE GANZ ANDERS SIND. ÜBER ALTERNATIVE ANSÄTZE DES LERNENS UND LEHRENS II: CHRISTLICHE SCHULE UND UNIVERSITÄTSSCHULE DRESDEN

Mit **Maxi Heß**, Schulleiterin der Universitätsgrundschule Dresden, und Dr. **Marion Oswald**, Schulleiterin der Christlichen Schule Dresden
Mit Kommentaren von Prof. Dr. **Klaus-Jürgen Tillmann**, Erziehungswissenschaftler, Berlin



FACTS & FICTION POPFEMINISTISCHER STAMMTISCH

Gefördert im Programm 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft

Gemeinsam mit dem Missy Magazine startete das Deutsche Hygiene-Museum im Sommer 2019 ein neues interaktives Diskursformat – den Popfeministischen Stammtisch „Facts & Fiction“, der zunächst in zwei Ausgaben auf Deutsch und Englisch stattfand. Entlang aktueller Debatten und anhand einschlägiger Zitate aus den Medien werden Stammtischparolen als Fiktionen entlarvt und neue Narrative geschaffen – mit Fakten und Argumenten. Die Zuschauer*innen konnten der Veranstaltung entweder live im Museum oder per Video-Stream im Web folgen und sich via Twitter aktiv an der Diskussion beteiligen.

Kuratiert und moderiert von **Margarita Tsomou**, Herausgeberin des Missy Magazines, Kuratorin für Theorie und Diskurs am HAU Hebbel am Ufer Berlin

5. JUNI
FEINDBILD FEMINISMUS. WIE KÖNNEN ANTIRASSISMUS, FRAUENEMANZIPIATION UND DIE SOZIALE FRAGE ZUSAMMEN GEDACHT WERDEN?

In der Auftaktveranstaltung der Reihe diskutierte **Margarita Tsomou** mit ihren Gästen, warum der Anti-Feminismus neben dem Rassismus zu einer der zentralen Säulen in den Ideologien des Rechtspopulismus geworden ist.

Mit **Katharina Oguntoye**, Historikerin, Aktivistin, Schriftstellerin, Gründungsmitglied der Initiative Schwarze Menschen in Deutschland e.V. und Joliba e.V., sowie Prof. Dr. **Klaus Theweleit**, Literaturwissenschaftler, Kulturtheoretiker und Schriftsteller

26. NOVEMBER
ABTREIBUNG: WEM GEHÖRT DER KÖRPER? ON ABORTION: WHOSE BODY IS IT ANYWAY?

In der zweiten Ausgabe diskutierte **Margarita Tsomou** mit internationalen Aktivist*innen, Ärzt*innen und Expert*innen über die Frage, warum Abtreibung immer noch ein Politikum darstellt, das eng mit Vorstellungen über die Kontrolle des weiblichen Körpers zusammenhängt. Besprochen wurde auch, wie die medizinische, gesellschaftliche und rechtliche Situation in Deutschland und anderen Ländern aussieht. Die Veranstaltung fand auf Englisch statt.

Mit **Sarah Diehl**, Ciocia Basia; **Alicia Baier**, Ärztin; **Nike van Dinther**, Gründerin „This is Jane Wayne“; **Ruth Taylor**, Abortion Support Network

SCHWARZMARKT FÜR NÜTZLICHES WISSEN UND NICHT-WISSEN NR. 23 CAPTCHA! MASCHINEN LERNEN HANDELN VON MENSCHEN, DIE NICHT VERSTEHEN, WAS SIE WISSEN

6. DEZEMBER

Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung im Wissenschaftsjahr „Künstliche Intelligenz“

Eine Koproduktion der Mobilen Akademie Berlin und des Deutschen Hygiene-Museums in Kooperation mit der Technischen Universität Dresden und der Landeshauptstadt Dresden

Konzept und Regie: **Hannah Hurtzig**
Kurator*innen: **Alexander Klose, Lisa Szugfil**

Die Ausweitung der Interaktionssphäre zwischen uns Menschen und eigendynamisch agierenden, digitalen Technologien ist unübersehbar geworden. Dabei imitieren Maschinen zunehmend unser individuelles und kollektives Verhalten. Ob die kontinuierlich fortschreitenden, technischen Entwicklungen tatsächlich jemals als Künstliche Intelligenz bezeichnet werden können, ist derzeit Gegenstand vieler Debatten. Verstehen wir bereits, welches Wissen hier entsteht und erkennen wir uns im Spiegel dieses Wissens wieder? Mit dieser aktuellen Fragestellung beschäftigte sich der Schwarzmarkt CAPTCHA! im Deutschen Hygiene-Museum.

Für individuelle Einzelgespräche standen **80 Expert*innen** zur Verfügung, die sich auf ganz unterschiedliche Weise mit digitalen Maschinen und ihrer künstlichen Intelligenz beschäftigten. Rund 180 Dialoge und Übungen boten dem Publikum die Möglichkeit, diese vor unseren Augen ablaufenden Prozesse besser verstehen zu lernen. Auf dem Schwarzmarkt konnten die Besucher*innen Wissen erwerben, das aus wissenschaftlicher, technischer, historischer, alltagspraktischer, spielerischer oder künstlerischer Perspektive auf die Künstliche Intelligenz schaut. Die Expert*innen konnten im Laufe des Abends entweder für 30-minütige Einzelsitzungen für je einen Euro gebucht werden oder man hörte den einzelnen Gesprächen auf der Zuschauertribüne über das Schwarzmarkt-Radio zu. Die meisten Gespräche fanden auf Deutsch statt, einzelne auch auf Englisch.

Mit dabei waren u. a. der Soziologe **Dirk Baecker**, die Bot-Autorin und Spezialistin für künstliche Dummheit und vorgetäuschte Intelligenz **Kathrin Passig**, die erfolgreichste Winter-Olympionikin der DDR im Eisschnelllauf **Karin Enke**, der Geschäftsführer Sport der SG Dynamo Dresden **Ralf Minge**, die Tech-Feministin und Mitbegründerin des Berliner Cyborgs e. V. **Nadja Buttendorf** oder der Gründer des Festivals für computergestützte Kunst CYNETart und der Trans-Media-Akademie Hellerau e. V. **Klaus Nicolai**.



TACHELES

Auch in diesem Jahr wurde wieder TACHELES im Museum gesprochen. Das vom gemeinnützigen Verein Atticus e. V. entwickelte Format, das seit 2015 Themen der Dresdner Stadtgesellschaft aufgreift und kontrovers diskutiert, fand auch 2019 wieder zwei Mal in Kooperation mit dem Deutschen Hygiene-Museum statt. Moderation: **Eric Hattke**, Vorsitzender von Atticus e. V.

12. FEBRUAR

TACHELES ZU WEIMARER VERHÄLTNISSEN

Veranstaltung in Kooperation mit Atticus e. V.

Ist der Vergleich mit „Weimarer Verhältnissen“ berechtigte Mahnung oder unbegründete Panikmache? Kann sich die Geschichte von 1933 wiederholen? Welche Verantwortung tragen Politik, Kultur und Medien, um das demokratische System zu stabilisieren? Diese und weitere Fragen diskutierten wir aus Anlass des 100. Jahrestages der Weimarer Verfassung und des 70. Jahrestages des Grundgesetzes mit Blick auf das Wahljahr 2019 in Sachsen mit unseren Gästen.

Mit **Alexander Dierks**, Generalsekretär der CDU in Sachsen; Prof. Dr. **Naika Foroutan**, Sozialwissenschaftlerin, Humboldt-Universität zu Berlin; **Hanka Kliese**, stellvertretende Vorsitzende der SPD Sachsen; Prof. Dr. **Herfried Münkler**, Politikwissenschaftler, Humboldt-Universität zu Berlin

1. APRIL

TACHELES ZU SCHULEN IN SACHSEN

Podiumsdiskussion in Kooperation mit dem Atticus e. V. und Teach First Deutschland

Ausgehend von aktuellen Herausforderungen und Gegebenheiten stellte TACHELES Fragen nach der Zukunft und möglichen Veränderungen des sächsischen Bildungswesens.

Mit **Christian Piwarz**, Sächsischer Staatsminister für Kultus; **Noah Wehn**, Landesvorsitzender des LandesSchülerRates; **Cornelia Falken**, Bildungspolitische Sprecherin der Fraktion „Die LINKE“ im Sächsischen Landtag; **Gregor Brysch**, Teach First Deutschland Fellow an der 102. Grundschule „Johanna“, Dresden; Prof. Dr. **Kai Maaz**, Direktor der Abteilung „Struktur und Steuerung des Bildungswesens“ des Leibniz-Instituts für Bildungsforschung und -information

linke Seite: Impressionen vom Schwarzmarkt „Captcha!“, Fotos: Stephan Floss

rechte Seite: Tacheles mit Hanka Kliese, Herfried Münkler, Eric Hattke, Naika Foroutan und Alexander Dierks, Foto: Oliver Killig

EINZELVERANSTALTUNGEN

27. MÄRZ

FÜR IMMER FLEISCHLOS? DER UMGANG MIT TIEREN ZWISCHEN FREIHEIT UND VERANTWORTUNG

Veranstaltung in Kooperation mit der Katholischen Akademie des Bistums Dresden-Meißen

Wie gehen wir mit der Problematik des Haltens und Tötens von Tieren um? Welche Kriterien gibt es für den Konsum von Fleisch, und wie wird sich unsere Ernährung angesichts des Klimawandels und einer stetig anwachsenden Bevölkerung ändern?

Mit Prof. Dr. **Martin M. Lintner**, Moralthologe, Philosophisch-Theologische Hochschule Brixen, Autor u. a. von „Der Mensch und das liebe Vieh. Ethische Fragen im Umgang mit Tieren“ (2017); Dr. **Benjamin Bodirsky**, Agrarökonom, forscht zu Zukunftsszenarien der Ernährung am Potsdam-Institut für Klimafolgenforschung

Moderation: Dr. **Thomas Arnold**, Katholische Akademie, und Dr. **Susanne Illmer**, Deutsches Hygiene-Museum

8. MAI

MACHT UND OHNMACHT BEI SUIZID

In Kooperation mit der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsen, dem Bistum Dresden-Meißen und der Evangelischen Aktionsgemeinschaft für Familienfragen Sachsen

Diskussionsveranstaltung im Rahmen der „Woche für das Leben“

Unter dem Leitthema „Leben schützen. Menschen begleiten. Suizide verhindern“ wurden Möglichkeiten der Suizidprävention aufgezeigt und Unterstützungsangebote für verschiedene Altersgruppen vorgestellt. Fachleute und Betroffene sprachen über ihre Erfahrungen und standen als Gesprächspartner für die Fragen des Publikums zur Verfügung.

Mit Pfarrer **Peter Pertsch**, Krankenhausseelsorger, Sächsisches Krankenhaus Großschweidnitz; **Katja Bormann**, Dresdner Bündnis gegen Depression e. V.; Dr. **Ute Lewitzka**, Fachärztin für Psychiatrie und Psychotherapie und Leiterin der AG Suizidforschung, Universitätsklinikum Carl Gustav Carus Dresden; **Anja Polenz**, Geschäftsführerin Dresden Fernsehen, Journalistin

Moderation: **Georg Teichert**, Kinder- und Familienbeirat Leipzig

19. SEPTEMBER

WAS TUN MIT ALTERNDEN OBJEKTEN – ERFORSCHEN, AUSSTELLEN, AUSSONDERN, ERNEuern?

Öffentliche Abendveranstaltung im Rahmen der Tagung „Kunststoffe für die Ewigkeit? Gläserne Figuren und andere Ausstellungssikonen erforschen und erhalten“

Über den Umgang mit alternden Objekten in musealen oder universitären Sammlungen und die entsprechenden Herausforderungen für Restaurator*innen und Forscher*innen diskutierten Prof. Dr. **Angela Matyssek**, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Prof. **Johannes Vogel**, Ph. D., Museum für Naturkunde, Berlin; Prof. **Klaus Vogel**, Deutsches Hygiene-Museum; Dr. **Sabine Witt**, Deutsches Historisches Museum, Berlin; **Suzan de Groot**, Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Amsterdam

Moderation: **David Vuillaume**, Geschäftsführer des Deutschen Museumsbunds e. V.

22. SEPTEMBER

1989 – 30 JAHRE ZURÜCK NACH VORN

In Kooperation mit ZDFinfo

Preview der TV-Dokumentation „Countdown zum Mauerfall“ (2019, 45 Min.) von Henrike Sandner mit anschließender Podiumsdiskussion

Die Veranstaltung diskutierte anhand des Filmmaterials die Vorgeschichte, die Ursachen, den Verlauf und die Folgen der Friedlichen Revolution von 1989 in Deutschland und Europa.

Mit **Peggy Piesche**, Literatur- und Kulturwissenschaftlerin; Dr. **Ilko-Sascha Kowalczyk**, Historiker, und **Uwe Schwabe**, Bürgerrechtler

Moderation: **Michael Beyerunge**, Leiter des ZDF-Landesstudios Sachsen

10. OKTOBER

DIE DUNKLE SEITE DES BIENENSTAATS. ÜBER SCHWARMINTELLIGENZ UND STAATENBILDUNG

In Kooperation mit dem B CUBE – Center for Molecular Bioengineering, Dresden, und der Professur für Medienwissenschaft und Neuere deutsche Literatur der Technischen Universität Dresden

Seit der Antike beschäftigen Bienen Philosophie, Wissenschaften und Dichtung. Aber nicht allein als Honigproduzenten und Bestäuber, sondern vor allem wegen ihrer Eigenheit, Staaten zu bilden. Die Abendveranstaltung beleuchtete den Mythos des effizienten Bienenstaats und der fleißigen Biene aus natur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive und stellte ihn provokativ in Frage.

Mit Prof. Dr. **Christian Pirk**, Entomologe, Universität Pretoria/Südafrika, und Prof. Dr. **Niels Werber**, Medienwissenschaftler, Universität Siegen



links: „Unsterblich online“ mit Jean-Pierre Wils, Antonie Rietzschel, Christopher Coenen und Torsten Nahm
rechts: „Gibt es ein Recht auf Sexualität für alle?“, Fotos: Oliver Killig



17. OKTOBER

UNSTERBLICH ONLINE. GIBT ES EIN (DIGITALES) LEBEN NACH DEM TOD?

Gefördert vom BMBF im Rahmen des Wissenschaftsjahres „Künstliche Intelligenz“

Künstliche Intelligenz soll es Lebenden ermöglichen, in Kontakt mit Verstorbenen zu treten, die auf ewig im Digitalen existieren. Wie wahrscheinlich ist ein solches Szenario wirklich? Darf man Tote zu digitalem Leben erwecken, und welche Ethik wäre einem solchen Nachleben gemäß?

Mit **Torsten Nahm**, Mathematiker, Leiter des Kompetenzzentrums für Künstliche Intelligenz der DKB – Deutsche Kreditbank AG; **Christopher Coenen**, Politologe, Mitarbeiter am Institut für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) mit einem Schwerpunkt auf Transhumanismus und Technikvisionen; Prof. Dr. **Jean-Pierre Wils**, Professor für Praktische Philosophie, Radboud-Universität Nijmegen, der zu den Themen Unsterblichkeit und Tod forscht

Moderation: **Antonie Rietzschel**, Journalistin, Süddeutsche Zeitung

29. OKTOBER

DAFÜR ODER DAGEGEN? IMPFEN AUS DER SICHT DER PSYCHOLOGIE

In Kooperation mit der Dresdner Kinderhilfe e. V.

Die Veranstaltung beleuchtete aus der Perspektive der psychologischen Forschung die Gründe, die Impfungen im Wege stehen und stellte die daraus abzuleitenden Maßnahmen zur Erhöhung der Impfraten vor.

Mit Prof. Dr. **Cornelia Betsch**, Psychologin, Universität Erfurt

14. NOVEMBER

VERWERFUNG, SCHÄNDUNG, KRÄNKUNG DES KÖRPERS. KULTURELLE FIGURATIONEN DES INVEKTIVEN

Öffentliche Abendveranstaltung der Jahrestagung des SFB 1285 „Invektivität“ an der Technischen Universität Dresden in Kooperation mit dem Traumanetz Seelische Gesundheit e. V. und dem Deutschen Hygiene-Museum

Prof. em. Dr. **Hartmut Böhme**, Kulturwissenschaftler, Berlin

Hartmut Böhme nahm in seinem Vortrag dehumanisierende Akte wie die Verwerfung oder Schändung des menschlichen Körpers in den Blick und legte jene kulturellen, rhetorischen und psychodynamischen Konfigurationen frei, die das Aufkommen invektiver Gewalten ermöglichen.

19. NOVEMBER

GIBT ES EIN RECHT AUF SEXUALITÄT FÜR ALLE?

Öffentliche Abendveranstaltung im Rahmen des Fachtages „Lust auf... Sexuelle Selbstbestimmung von Mädchen und Frauen, die behindert werden“

Ein Diskussionsabend zur Sexualassistenz und Sexualbegleitung

Mit **Stephanie Klee**, Diplom-Sozialarbeiterin und Sexualbegleiterin, Bundesverband Sexuelle Dienstleistungen e. V. und move e. V. Verein für Bildung und Kommunikation in der Sexarbeit; **Thomas Aeffner**, Berührungskünstler, Tantramasieur TMV, Empower-Sexualbegleiter-ISBB®; **Susanne Köhler**, Vorsitzende Landesfrauenrat Sachsen e. V., Deutscher Juristinnenbund (dj) e. V., Landesverband Sachsen, **Daniel Horneber**, Erzieher, Aktivist und Referent zum Thema „Inklusion“

Moderation: **Ulla Heinrich**, Sexpositivity-Aktivistin und Journalistin, Missy Magazine, Berlin

Die Vorlesungen der **Kinder-Universität Dresden** im Deutschen Hygiene-Museum werden langfristig gefördert von CUP Laboratorien Dr. Freitag GmbH. Medienpartner: Dresdner Neueste Nachrichten

In diesem Jahr behandelten drei der Vorlesungen, die wieder abwechselnd im Deutschen Hygiene-Museum und in der Technischen Universität Dresden stattfanden, Themen rund um die Dauerausstellung **Abenteuer Mensch** und das Kinder-Museum **Welt der Sinne**. Dabei ging es zum einen um den Bauplan von Lebewesen, um Zellverbände, Gewebe und um die DNA. Zum anderen konnten die jungen Zuhörer*innen in einer der Vorlesungen erfahren, was Berührungen für uns Menschen bedeuten und warum Streicheln wichtig ist.

Andere Vorlesungen beschäftigten sich mit Themen der aktuellen Sonderausstellungen. Vor dem Hintergrund von **Shine on me** waren die jungen Student*innen beispielsweise dazu eingeladen, die Sonne einmal ganz aus der Nähe zu betrachten. Die Vorlesungen über das Leben von Schmetterlingen auf einer Sommerwiese oder die faszinierenden Aktivitäten von Bäumen standen dagegen im Kontext der Ausstellung **Von Pflanzen und Menschen**.

Auch in diesem Jahr waren die rund 550 Studierenden im Alter von 8 bis 12 Jahren mit Aufmerksamkeit und Begeisterung bei der Sache, was nicht zuletzt an der Anschaulichkeit und Unterhaltbarkeit lag, mit denen die Vortragenden ihr Wissen vermittelten.

The **Dresden Children's University lectures** at the Deutsches Hygiene-Museum are funded by CUP Laboratorien Dr. Freitag GmbH. Media partner: Dresdner Neueste Nachrichten

This year, three of the lectures dealt with topics related to the permanent exhibition and the Children's Museum. One was about living beings' biological assembly plan (cell aggregates, tissues and DNA); another showed the young students what physical touch means for us humans and why being stroked is so important.

The other lectures picked up on subjects from the special exhibitions. **Shine on me** invited the girls and boys to take a very close look at the sun; the lectures accompanying **Of Plants and People** dealt with the life of butterflies on a summer meadow, or the incredible things that trees get up to.

As in previous years, the 550 students aged 8 to 12 were extremely attentive and took part with great enthusiasm – no doubt in part because the lecturers are so skilled at getting across what they know in a manner that is both memorable and clear.

Impressionen von den Vorlesungen der Kinder-Universität; Fotos: Oliver Killig



SOMMERSEMESTER

2. APRIL

WIE FORMT SICH EIN LEBEWESEN?

Technische Universität Dresden, Hörsaalzentrum

Prof. Dr. **Stephan Grill**, Biophysiker am Biotechnologischen Zentrum der Technischen Universität Dresden

9. APRIL

**ICH HAB DICH ZUM KNUDELN GERN!
WARUM SICH STREICHELN SO GUT ANFÜHLT**

Deutsches Hygiene-Museum, Großer Saal

Jun.-Prof. Dr. **Ilona Croy**, Psychologische Psychotherapeutin, Klinik und Poliklinik für Psychotherapie und Psychosomatik, Universitätsklinikum Carl Gustav Carus an der Technischen Universität Dresden

30. APRIL

WAS IST AUF DER SONNE LOS?

Deutsches Hygiene-Museum, Großer Saal

Prof. Dr. **Manfred Schüssler**, Sonnenphysiker am Max-Planck-Institut für Sonnensystemforschung, Göttingen

14. MAI

**WIE ERFORSCHT MAN ETWAS, DAS MAN NICHT SEHEN KANN?
EINE VORLESUNG ÜBER ELEKTRISCHEN STROM**

Technische Universität Dresden, Hörsaalzentrum

Dr. **Jens Müller**, Ingenieur an der Professur für Grundlagen der Elektrotechnik, Technische Universität Dresden

WINTERSEMESTER

8. OKTOBER

WIE LEBT EIN SCHMETTERLING?

Deutsches Hygiene-Museum, Großer Saal

Dr. **Matthias Nuss**, Leiter der Sektion Lepidoptera, Senckenberg Museum für Tierkunde Dresden

29. OKTOBER

WAS ERZÄHLEN DIE BÄUME?

Deutsches Hygiene-Museum, Großer Saal

Dr. **Solveig Nitzke**, Literaturwissenschaftlerin am Institut für Germanistik, Technische Universität Dresden

12. NOVEMBER

WO KOMMEN NUR ALL DIE VIELEN HELDEN HER?

Technische Universität Dresden, Hörsaalzentrum

PD Dr. **Wieland Schwanebeck**, Literaturwissenschaftler am Institut für Anglistik und Amerikanistik, Technische Universität Dresden

26. NOVEMBER

WAS KANN UNS DIE DNA ÜBER DIE FÄHIGKEITEN VON LEBEWESEN VERRATEN?

Technische Universität Dresden, Hörsaalzentrum

Dr. **Michael Hiller**, TUD Young Investigator, Bioinformatiker am Max-Planck-Institut für Molekulare Zellbiologie und Genetik, Dresden



Tanzperformance „Heim@!“, Foto: Jan Whalen

MUSIK

Im Rahmen einer seit 2014 bestehenden Kooperation entwickeln die im Klangnetz Dresden e.V. organisierten Ensembles für Neue Musik speziell auf die Themen der jeweiligen Sonderausstellungen abgestimmte Konzertreihen. Diesmal setzten sie sich mit dem Verhältnis Mensch und Natur auseinander, passend zu den aktuellen Präsentationen **Shine on me** und **Von Pflanzen und Menschen**.

17. SEPTEMBER

DIALOGSALON: HOT MUSIC – KUNST UND KLIMAWANDEL

Sind Kunst und Klimawandel zwei völlig verschiedene Dinge? Lässt die Sorge um den Planeten so etwas wie Musik nicht als unnötigen Luxus erscheinen? Oder kann Kunst nicht auch politische und gesellschaftliche Prozesse reflektieren und unterstützen? Diesen und ähnlichen Fragen versuchte der interdisziplinäre Dialogsalon nachzugehen.

Mit Prof. Dr. **Christian Bernhofer**, Professor für Meteorologie, Technische Universität Dresden; **Sonja Linke**, Leiterin des Projekts „Zur Nachahmung empfohlen! Expeditionen in Ästhetik und Nachhaltigkeit“ und **Günter Baby Sommer**, Free-Jazz-Musiker der ersten Generation in Europa

Moderation: **Michael Ernst**

22. SEPTEMBER

MUSIKALISCHE FÜHRUNG

Im Vorfeld der Performance „CORONA – power of sun“ in der KlangNetz-Reihe „Mensch und Natur“ gab der Musiker **Günter Heinz** (the wetware trombone) eine musikalische Kostprobe in der Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen**.

26. SEPTEMBER

CORONA – POWER OF SUN: THE WETWARE TROMBONE

Multimediale Performance mit Tanz, Video und Livemusik

Unter Einbeziehung von eindrucksvollen Aufnahmen der Sonne, die das Göttinger Max-Planck-Institut für Sonnensystemforschung zur Verfügung gestellt hatte, entstand eine spannungsgeladene Performance, die sich (wie die Wissenschaft) eher von Sonnenwinden und -eruptionen inspirieren ließ, als nach vordergründigen Harmonisierungen zu suchen.

31. OKTOBER

DAS IST NATÜRLICH KUNST!

Wie auch immer Musik Natürliches aufgreift – sie bleibt (als Kunst) immer künstlich und wird nie natürlich werden. Dafür macht es auch keinen Unterschied, ob Komponisten wie Rähälä direkt auf Naturbeobachtungen eingehen und versuchen, sie in Musik umzusetzen, oder, wie Sciarrino und Aperghis, das Entstehen und Vergehen von musikalischen Elementen thematisieren.

Neues Klaviertrio Dresden mit **Georges Aperghis**, *1945 (Trio, 2012), **Salvatore Sciarrino**, *1947 (Trio, 1975) und **Osmo Tapio Rähälä**, *1964 (Temptations, 2017)

14. NOVEMBER

VON DER NATUR GETRENNT

Zeitgenössische Kunstmusik dürfte zu den artifiziellsten Ergebnissen der kulturellen Entwicklung der Menschheit gehören. Für Naturromantik, wie man sie bereits im 19. Jahrhundert als Kontrast zur realen Natur entfaltete, scheint da nur wenig Platz. Doch gibt es Komponisten, die nach einem nicht verklärenden, sondern reflektierten Zugang zur Natur als einer Inspirationsquelle suchen.

ensemble courage mit **Oliver Schneller**, *1966 (aqua vit, 1998), **Perttu Haapanen**, *1972 (Sphinx Flowers, 2002/07), **Filippo Perocco**, *1972 (Wounds and grass, 2014) und **Liisa Hirsch**, *1984 (Neues Werk, UA, Auftragswerk)

TANZ

23./24./30. NOVEMBER UND 1. DEZEMBER

HEIM@! – TANZPERFORMANCE IM GROPIUSZIMMER-PAVILLON

Unterstützt von der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und dem Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden

Eine Produktion im Rahmen des Bauhaus-Jubiläums von subSTANZ/Dresden in Kooperation mit dem Deutschen Hygiene-Museum und der Fakultät Architektur und Urbanistik der Bauhaus-Universität Weimar

An zwei aufeinander folgenden Wochenenden setzten sich Tänzer*innen des BODHI-PROJECT aus Salzburg unter Leitung des Dresdner Choreografen Massimo Gerardi tänzerisch mit dem Nachbau des Gropiuszimmer-Pavillons auseinander, der temporär in der Empfangshalle des Museums zu sehen war. Das 1923 für die „Große Bauhausausstellung“ entworfene Gropiuszimmer gilt als weltweit erste ganzheitliche Raumkomposition der Moderne. Es wurde in einem Projekt der Professur Bauformenlehre der Fakultät Architektur und Urbanistik an der Bauhaus-Universität Weimar unter der Projektleitung von Julia Heinemann zum diesjährigen Bauhaus-Jubiläum als Kubus aus Stahl mit fünf Meter Kantenlänge nachgebaut.

Die Performance „heim@!“ wollte das Entdecken, Annähern, Ausprobieren, Einordnen und Anpassen an den architektonisch gefassten Raum körperlich und emotional erlebbar machen.

Choreografie: **Massimo Gerardi**, Dresden

Musik: **Dirk P. Haubrich**

Tanz: Mitglieder von BODHI PROJECT/Blackmountain/SEAD Salzburg: **Pei Fong Ng**, **Csenger Szabó**, **Jeanne Laurent**, **Imola Kascó**, **Márton Gläser**, **Noémie Anneg** und, als Gast, **Matilde Ceron**



LITERATUR

FACE TO FACE

NEUE LITERATUR AUS DEUTSCHLAND

In der seit 2018 stattfindenden Reihe **Face to Face** begegnen sich jeweils zwei Autor*innen und diskutieren ohne eine zwischengeschaltete Moderation über ihre kürzlich veröffentlichten Texte. Die Tandems werden aufgrund thematischer Schnittmengen in ihren literarischen Arbeiten zusammengestellt. Ein häufig wiederkehrendes Motiv ist die Auseinandersetzung mit der geografischen, sozialen, religiösen und kulturellen Herkunft der Protagonist*innen ihrer Bücher – und wie dadurch ihre Gegenwart und Zukunft mitbestimmt wird.

9. JANUAR

SHARON DODUA OTOO UND OLIVIA WENZEL
ÜBER FRAU-SEIN UND SCHWARZ-SEIN IN DEUTSCHLAND

Sharon Dodua Otoo, *1972 in London, lebt heute in Berlin. Sie ist Schwarze Britin, Mutter, Aktivistin, Autorin und Herausgeberin der englischsprachigen Buchreihe „Witnessed“ in der edition assemblage. „Schwarz“ versteht sie als politischen Begriff und schreibt es daher mit großem S.

Olivia Wenzel, *1985 in Weimar, lebt in Berlin. Sie schreibt Texte für die Bühne und Texte zum stillen Lesen, sie macht Musik als OTIS FOULIE und ist als Performerin aktiv.

5. MÄRZ

KAROSH TAHA UND SENTHURAN VARATHARAJAH
ÜBER DIE JUGEND, DAS STREBEN NACH FREIHEIT
UND DIE ZWÄNGE DER EIGENEN HERKUNFT

Karosh Taha, *1987 im Nordirak, lebt seit 1997 mit ihrer Familie im Ruhrgebiet und hat an der Universität Duisburg-Essen sowie in Kansas/USA studiert. „Beschreibung einer Krabbenwanderung“ (2018) ist ihr erster Roman.

Senthuran Varatharajah, *1984 in Sri Lanka, studierte in Marburg, Berlin und London. Er lebt heute in Berlin. Für seinen 2017 erschienen Debütroman „Vor der Zunahme der Zeichen“ hat er zahlreiche Preise erhalten.

3. APRIL

DEBORAH FELDMAN UND SIMON STRAUSS
ÜBER DIE SUCHE NACH EINER EIGENEN IDENTITÄT
UND DEN UMGANG MIT RELIGIÖSEN DOGMEN
UND MORALVORSTELLUNGEN

Deborah Feldman, *1986 in New York, wuchs in der chassidischen Satmar-Gemeinde im New Yorker Stadtteil Williamsburg auf, in der die strengsten Regeln einer ultraorthodoxen jüdischen Gruppe weltweit herrschen. In ihren beiden autobiografischen Erzählungen „Unorthodox“ (Englisch 2012, deutsche Übersetzung 2016) und „Überbitten“ (2017) erzählt sie von ihrem Aufbruch.

Simon Strauß, *1988 in Berlin, studierte Altertumswissenschaften und Geschichte in Basel, Poitiers und Cambridge. Er lebt in Frankfurt und ist Redakteur im Feuilleton der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. In seinem Debütroman „Sieben Nächte“ (2017) erzählt er von einer Woche im Leben eines jungen Mannes auf der Suche nach der Intensität des Lebens.

30. APRIL

MARIA CECILIA BARBETTA UND NANA EKVTIMISHVILI
ÜBER FERNE KINDHEITEN, PATRIARCHALISCHE STRUKTUREN,
REBELLISCHE FRAUEN UND EIN LEBEN IM AUSNAHMEZUSTAND

Maria Cecilia Barbeta, *1972 in Buenos Aires, wuchs im Einwandererviertel Ballester auf, in dem ihr zweiter Roman „Nachtleuchten“ (2018) spielt. Sie besuchte die deutsche Schule in Buenos Aires und zog 1996 nach Berlin, wo sie seitdem lebt und auf Deutsch schreibt. Ihre Romane „Änderungsschneiderei Los Milagros“ (2008) und „Nachtleuchten“ (2018) wurden mehrfach ausgezeichnet.

Nana Ekvimishvili, *1978 in Tbilisi (Georgien), studierte an der Filmhochschule Babelsberg und drehte mit Simon Groß zwei vielfach preisgekrönte Filme: „Die langen hellen Tage“ (2014) und „Meine glückliche Familie“ (2017). Sie lebt in Berlin und in Tbilisi. Ihr Roman „Das Birnenfeld“ (Georgisch 2015, deutsche Übersetzung 2018), für den sie alle wichtigen Literaturpreise in Georgien bekommen hat, spielt in den 1990er Jahren in einem Außenbezirk der Stadt und erzählt von einer zornigen jungen Frau, die sich in einem Internat für geistig beeinträchtigte Kinder zur Beschützerin macht.

Face to face: Sharon Dodua Otoo und Olivia Wenzel, Simon Strauß und Deborah Feldman, Nana Ekvimishvili und Maria Cecilia Barbeta;
 Fotos: David Brandt



NATURKUNDE

VOM ENTDECKEN UND ERZÄHLEN DER NATUR

In Kooperation mit Dr. **Solvejg Nitzke**, Literaturwissenschaftlerin, Technische Universität Dresden, und der Sächsischen Landesstiftung Natur und Umwelt

In dieser literarischen Reihe zur Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** ging es darum zu erkunden, wie und was Menschen über die Natur erzählen – über die Grenzregionen des Lebens, über die Wildnis und die nicht mehr schöne Natur.

9. OKTOBER

CHRISTOPH RANSMAYR

ATLAS EINES ÄNGSTLICHEN MANNES

Der österreichische Schriftsteller **Christoph Ransmayr** las aus seinem 2012 erschienenen Buch und sprach mit dem Literaturkritiker **Andreas Platthaus** über das Verhältnis des Menschen zur Natur, über die Begegnung mit ihren Extremen und über die Frage, was es bedeutet, die Natur zu erobern oder daran zu scheitern.

Moderation: **Andreas Platthaus**, Literaturkritiker, Frankfurter Allgemeine Zeitung

13. NOVEMBER

JAN WAGNER UND LUDWIG FISCHER

GRÜNES AM WEGESRAND.

PFLANZEN JENSEITS DES BLUMENSTRAUSSSES

Der 1971 in Hamburg geborene Lyriker und Bühnenpreisträger **Jan Wagner** las Gedichte, u. a. aus seinem Buch „Regentonnenvariationen“, das 2015 mit dem Preis der Leipziger Buchmesse ausgezeichnet wurde. Er sprach mit dem Literaturwissenschaftler, Landschafts- und Naturtheoretiker, Gärtner und Kräuterexperten Prof. Dr. **Ludwig Fischer**, Autor u. a. von „Brennnesseln“ (2017), über die Schönheit und den Eigensinn der Pflanzen jenseits des Beetes.

Moderation: Dr. **Solvejg Nitzke**, Technische Universität Dresden

27. NOVEMBER

SASKIA HENNIG VON LANGE UND THOMAS KIRCHHOFF

WALDGÄNGE – ZWISCHEN MÄRCHEN UND FORSTKULTUR

Saskia Hennig von Lange, *1976, las aus ihrem Buch „Hier beginnt der Wald“ (2018) und sprach mit dem Landschaftstheoretiker Dr. **Thomas Kirchhoff** über die Anziehungskraft des Waldes und der Wildnis als Ort von Identitätsverlust und Identitätssuche.

Moderation: Dr. **Solvejg Nitzke**, Technische Universität Dresden

WEITERE LESUNGEN

10. APRIL

SAŠA STANIŠIĆ: HERKUNFT

Saša Stanišić, *1978 in Višegrad (Jugoslawien), wurde mit seinen Romanen „Wie der Soldat das Grammophon repariert“ (2006) und „Vor dem Fest“ (2014) bekannt. In seiner Biografie „Herkunft“ (2019) befasst er sich mit dem ersten Zufall unseres Lebens: unserer Herkunft. In seinem Buch lässt er eine Fülle von Geschichten entstehen, die sich mit dem Ort auseinandersetzen, an dem jeder von uns geboren wird.

22. AUGUST

SAX ROYAL FEAT. JÜRGEN ROTH

DAS IST NATUR, KUNDE!

Bei ihrem traditionellen Sommergastspiel im Deutschen Hygiene-Museum präsentierten **Michael Bittner**, **Roman Israel**, **Max Rademann** und **Stefan Seyfarth**, die Stammautoren der Dresdner Lesebühne Sax Royal, ein literarisches Programm passend zur Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen**. Dazu hatten sie einen besonderen Gast eingeladen, den Schriftsteller **Jürgen Roth** aus Frankfurt am Main. Roth ist Autor zahlreicher satirischer, sprach- und gesellschaftskritischer Beiträge, die unter anderem in der *Titanic*, der *taz* und in *konkret* erschienen sind. Daneben hat er Bücher veröffentlicht, besonders zu den Themen Sprache, Fußball und Bier. In jüngster Zeit widmet er sich vermehrt der Natur, unter anderem in dem von ihm zusammen mit seinem Bruder Thomas verfassten Buch „Kritik der Vögel. Klare Urteile über Kleiber, Adler, Spatz und Specht“ (2017).

linke Seite oben: Christoph Ransmayr im Gespräch mit Andreas Platthaus, Foto: David Brandt; unten links: Saša Stanišić, Foto: Oliver Killig
Mitte: Solvejg Nitzke, Jan Wagner und Ludwig Fischer, Foto: David Brandt; unten rechts: Sax Royal im Innenhof des Museums, Foto: Oliver Killig

2019 UNSERE AUTOR*INNEN



Christoph Ransmayr



Saša Stanišić

Fotos von David Brandt
und Oliver Killig (Portrait Saša Stanišić)



Ludwig Fischer



Nena Ekvimishvili



Simon Strauß



Sharon Dodua Otoo



Maria Cecilia Barbetta



Deborah Feldman



Olivia Wenzel



Jan Wagner

EVENTS UND PUBLIKUMSVERANSTALTUNGEN



DAS BAUHAUS UND DAS DEUTSCHE HYGIENE-MUSEUM

100 jahre
bauhaus

100 JAHRE BAUHAUS – mit diesem breit angelegten, bundesweiten Projekt wurde 2019 mit Ausstellungen, Veranstaltungen und Aktionen an die Gründung des Bauhauses in Weimar 1919 erinnert.

Im Rahmen dieses Jubiläums fand auch das Teilprojekt der **Grand Tour der Moderne** statt, mit der herausragende Orte des Bauhauses und der Moderne vorgestellt wurden. Dabei ging es um wegweisende Architekturbeispiele, die das Verständnis von Leben, Arbeiten, Lernen und Wohnen nachhaltig geprägt haben. Die Grand Tour der Moderne verband bedeutende und zugängliche Gebäude, die zwischen 1900 und 2000 erbaut wurden, zu einem Streifzug durch 100 Jahre Architekturgeschichte. Ihr Spektrum umfasste Einzelgebäude und Siedlungen, Ikonen und Streitobjekte, Schlüsselbauten und Unbekanntes. Das 1930 eingeweihte Gebäude des Deutschen Hygiene-Museums (Architekt: Wilhelm Kreis) war eine der Stationen der Grand Tour der Moderne in Sachsen.

Ein eigenes Kapitel war dem Museumsgebäude in der Publikation **Der moderne Blick** gewidmet, in der die Stiftung Haus Schminke in Löbau 20 Gebäude der 1920er und 1930er Jahre in Sachsen portraitierte. Die Publikation, die durch das Sächsische Staatsministerium des Innern und die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen gefördert worden war, wurde am 25. März 2020 in einer Pressekonferenz im Deutschen Hygiene-Museum vorgestellt.

Die regelmäßig angebotene Führung zur Architekturgeschichte des Deutschen Hygiene-Museums wurde aus Anlass des Bauhaus-Jubiläums inhaltlich überarbeitet und zugespitzt. Unter dem Titel **Im Schatten des Bauhauses** thematisierte sie sowohl die Eigenständigkeit der Kreis'schen Architektur als auch die erkennbaren Einflüsse des Bauhauses auf das Museumsgebäude.

17. MÄRZ

FAMILIENSONNTAG

FEIERT MIT! DAS KINDER-MUSEUM HAT GEBURTSTAG

Auch ein Jahr nach der Eröffnung des neuen Kinder-Museums war das Interesse der kleinen und großen Besucher*innen an vielen Fragen rund um das Thema „Sinne“ ungebrochen: Wie riecht eigentlich der Frühling? Können wir Töne fühlen? Kann man farbiges Licht mischen? Während dieser ganztägigen Geburtstagsfeier konnten die Besucher*innen in die faszinierende Welt der Sinne eintauchen: Zauberer Matthieu lud ein in die Welt der Tricks und Kniffe,

Riechexpert*innen der Universitätsklinik Dresden boten Düfte und Gerüche aus aller Welt zum Schnuppern an und wer wollte, konnte kleine Gebärden erlernen und auf diese Weise mit den Händen sprechen. Höhepunkt der Feier waren dann die Geburtstagsständchen zum Mitsingen und Mitgebärden mit den Kindern des integrativen Musikprojektes „MUSAIK – grenzenlos musizieren“ und des Philharmonischen Kinderchors Dresden.



linke Seite: Innenhofbebauung des Deutschen Hygiene-Museums, kurz vor der Fertigstellung 1930, Foto: DHMD
rechte Seite: Konzert von MUSAIK beim Familiensonntag zum Geburtstag des Kinder-Museums, Foto: Iris Meusemann



linke Seite: Thementag „Echte Kinderrechte“, Fotos: Oliver Killig;
rechte Seite: Impressionen aus der Museumsnacht, Fotos: Stephan Floss



13. APRIL

THEMENTAG

ECHE KINDEKRECHTE!!!

In Kooperation mit der Friedrich-Ebert-Stiftung Sachsen

Seit fast 30 Jahren gilt die Kinderrechtskonvention der Vereinten Nationen in Deutschland. Aus diesem Anlass fand ein Thementag für Kinder und Erwachsene statt, der von der LOGO-Moderatorin Jenny moderiert wurde. Die über 170 Teilnehmer*innen kamen entweder mit ihren Klassen oder mit ihren Eltern und Geschwistern.

Workshops, ein Besuch im Kinder-Museum sowie eine künstlerische Aktion luden dazu ein, sich mit den Kinderrechten auseinanderzusetzen. Dabei wurde auch thematisiert, wie es in anderen Ländern um die Kinderrechte bestellt ist. Gemeinsam wurde überlegt, wie es gelingen kann, diesen Rechtsanspruch für alle Kinder umzusetzen – in der Schule, aber auch in der Familie. Der Tag wurde von Gebärdensprachdolmetschern begleitet und ermöglichte so ein selbstverständliches Miteinander von nicht-hörenden und hörenden Kindern und Erwachsenen.

6. JULI

MUSEUMSNACHT

LOOKING FOR SUNSHINE

Unter dem Motto „Looking for Sunshine“ gingen in der Museumsnacht 3.400 Besucher*innen auf Erkundungstour durch das Deutsche Hygiene-Museum.

Im Rahmen der Sonderausstellung **Shine on me** amüsierten sich große und kleine Besucher*innen bei Kurzfilmen zu allerlei Himmelskörpern und im Innenhof konnte stündlich unter fachkundiger Yoga-Anleitung der sogenannte Sonnengruß praktiziert werden. In der Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** gaben Gartenexpert*innen Auskunft und beantworteten noch die kniffligsten Fragen der interessierten Besucher*innen.

Im internationalen Schönheitssalon „Beauty on Tour“ verwöhnten Schönheitsfachleute mit und ohne Migrationshintergrund die Besucher*innen mit Henna-Körperbmalungen, Make-up, Hairstyles und Wellness-Massagen. Außerdem fanden wieder die beliebten Führungen zur Architektur des Museumsgebäudes statt, und im Kinder-Museum drehte sich alles um die Sinne: Die Geruchssinn-Teststation stieß dabei auf ebenso großes Interesse wie die selten bestehende Möglichkeit, einen Blick in die eigene Nase zu wagen. Auf dem Vorplatz konnten sich die Besucher*innen bei Livemusik und einem Getränk auch nach Sonnenuntergang über die bunte Vielfalt der gewonnenen Eindrücke austauschen.



28. SEPTEMBER

DER ERSTE BALLROOM SACHSENS

THE RATED X BALL

Ein Projekt des House of Saint Laurent und des Deutschen Hygiene-Museums

In Kooperation mit der Aids-Hilfe Dresden e. V., der TENZA schmiede Dresden, TOLERAWE e. V. und den Schwestern der Perpetuellen Indulgenz im Rahmen der 29. Interkulturellen Tage in Dresden

Gefördert im Programm 360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft

Im Zentrum dieses Voguing-Balls – des ersten seiner Art in ganz Sachsen – stand die gemeinsame Feier von Vielfalt und Selbstausdruck jenseits von Diskriminierung, Rassismus, Homophobie und Körpernormen. Das Voguing hat seinen Ursprung in der homo- und transsexuellen, afro- und lateinamerikanischen Community der 1960er- und 70er-Jahre in New York bzw. Harlem, und seither haben sich weltweit verschiedene „Ballroom Communities“ entwickelt.

Für den Dresdner Ball hatte sich **Georgina Leo Melody**, die Pionierin der Voguing-Bewegung in Deutschland, von den Exponaten und Themen des Museums zu Körperwissen, Körperpolitik und Körperpraktiken anregen lassen. Besonders die weltweit größte Sammlung internationaler Aids-Plakate diente dabei als Inspirationsquelle und bestimmte die Themenvorgaben für die einzelnen Auftritte des streng choreografierten Balls.

Über 500 Besucher*innen aus Dresden und Umgebung feierten bei diesem spektakulären Tanz- und Fashionwettbewerb mit den rund 50 Teilnehmenden, die aus sieben europäischen Ländern angereist waren.



linke Seite und Mitte: Aktionen im Showroom „Neue Heimat“
rechts: Probe des Gemüseorchesters im Rahmen des Familiensonntags „Pflanzt euch glücklich“; Fotos: Oliver Killig



17. NOVEMBER
FAMILIENSONNTAG

PFLANZT EUCH GLÜCKLICH!

Immer mehr Menschen schätzen nachhaltig produziertes Obst und Gemüse aus dem eigenen Garten und sogar das damit verbundene Buddeln in der Erde. Deshalb rankte sich beim inklusiven Familiensonntag anlässlich der Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** alles um unsere grünen Mitbewohner. Gärtnern macht offensichtlich glücklich!

Pflanzen jeglicher Couleur standen im Mittelpunkt: ob stark oder zart, prächtig oder schlicht, wehrhaft oder nahrhaft – als Kunstobjekt und botanische Herausforderung, als Gebärde oder Musikinstrument.

Zum vielfältigen Programm, das zum Teil auch in Gebärdensprache übersetzt wurde, gehörte neben einer Pflanzensprechstunde mit Rat von erfahrenen Expert*innen und einem Workshop mit der Künstlerin Gudrun Brückel zur Frottage-Technik vor allem ein breites Angebot für Familien: Mit dem Verein „Buchkinder Dresden e.V.“ konnten Blumenformen in Linoleum verewigt und in Farbe gedruckt werden. Am Infostand der Sächsischen Energieagentur SAENA GmbH wurden kleine Pflanztöpfchen hergestellt und mit Kresse bepflanzt. Und wer immer schon einmal wissen wollte, wie die Worte „Zitrone“, „Banane“, „Apfel“ oder „essen“ gebärdet werden, konnte das Angebot der Expert*innen von „SCOUTS – Gebärdensprache für alle“ im Kindermuseum nutzen. Eine ganz ungewöhnliche akustische Perspektive bot die Idee vom „Klangnetz Dresden e.V.“. Hier gab es musikalische und kulinarische Kostproben im wahrsten Sinne des Wortes. Aus Karotten konnten Kinder farbenprächtige Flöten selbst herstellen und ihnen am Ende in einem richtigen Gemüseorchester sogar die schönsten und eigentümlichsten Töne entlocken.

11. OKTOBER – 15. DEZEMBER
SHOWROOM ZUM ANFASSEN UND ERLEBEN

NEUE HEIMAT DRESDEN 2025

Die Bewerbung der Landeshauptstadt Dresden als Kulturhauptstadt 2025 zu Gast im Deutschen Hygiene-Museum

Im Rahmen der Bewerbung um den Titel „Kulturhauptstadt Europas 2025“ reichte die Landeshauptstadt Dresden im September 2019 bei der Kulturstiftung der Länder ihr Bewerbungsbuch ein, an dem viele Akteur*innen intensiv mitgearbeitet hatten. Um diese Bewerbung für die gesamte Stadtgesellschaft erlebbar zu machen, wurde sie vom 11. Oktober bis zum 15. Dezember 2019 als eine Kombination aus Ausstellung und Veranstaltungsprogramm unter dem Titel „Neue Heimat Dresden 2025 – Ein Showroom zum Anfassen und Erleben“ im Deutschen Hygiene-Museum präsentiert. Der Showroom wurde von vielen Dresdner*innen mitgestaltet und entwickelte sich während der Laufzeit immer weiter. Ausgangspunkt war die Plattform „Neue Heimat“, in der Kreativschaffende und Bürgerinitiativen ihre Visionen und konkreten Projekte für das Jahr 2025 vorstellten. Mehr als 30 Präsentationen, Performances, Diskussionen und Vorträge rund um die vier Themenstränge der Bewerbung – „Heimat“, „Ost und West“, „Power of Strangeness“,

„Neue Heimat X-Kultur“ – bildeten den aktiven Teil des Showrooms. Das Deutsche Hygiene-Museum beteiligte sich zum einen im Rahmen der Plattform „E-Kultur, Digitalisierung & Künstliche Intelligenz“ mit dem Sammlungsobjekt „Paro“, einem Pflegeroboter in Form einer Robbe, der zwei Wochen lang in einer Hologramm-Box zu sehen war. Zum anderen wurde unter dem Titel „Wie wollen wir zusammen leben? Die Zukunftsausstellung des Deutschen Hygiene-Museums im Jahr 2025“ eine digitale Umfragestation präsentiert, bei der die Besucher*innen sich zu verschiedenen Zukunftsszenarien äußern konnten: Wann würden Sie auf umweltbelastende Mobilität verzichten? Unter welchen Umständen können Sie sich vorstellen, eine intime Beziehung mit einem Roboter einzugehen? Welche Themen sollte eine Zukunftsausstellung im Jahr 2025 im Deutschen Hygiene-Museum behandeln? Das Veranstaltungsprogramm endete am 12. Dezember 2019 mit der Übertragung der Juryentscheidung zur finalen Kandidatenauswahl „Kulturhauptstadt Europas 2025“, bei der Dresden aus dem Bewerbungsprozess ausschied. Der Showroom und seine Veranstaltungen hatten mehr als 6.000 Besucher*innen.

28. OKTOBER
FOOD FESTIVAL

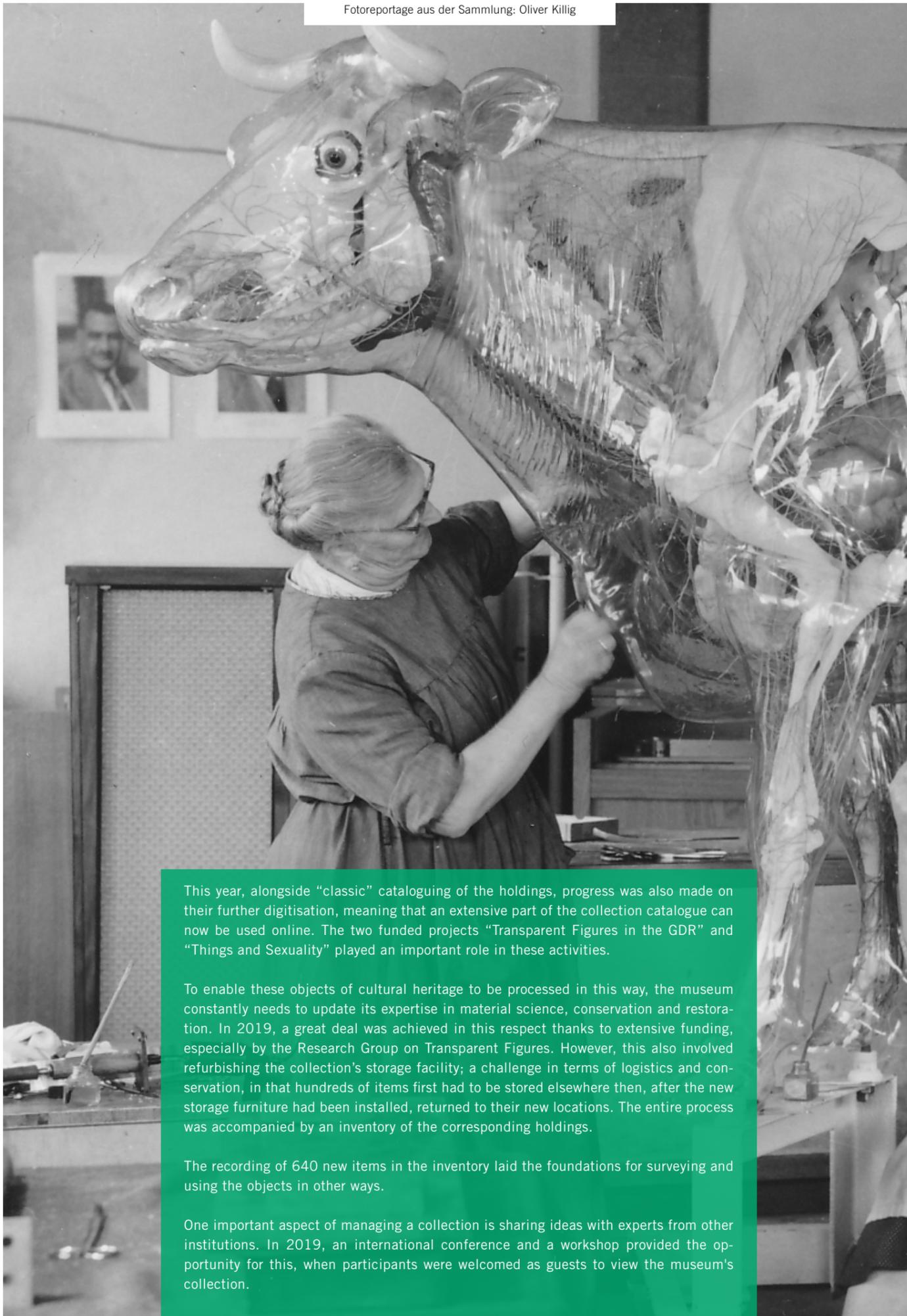
GEFILTE FEST

In Kooperation mit Gefilte Fest e. V. Dresden

Das beliebte Food Festival rund um die jüdische Küche fand im Jahr 2019 bereits zum fünften Mal im Deutschen Hygiene-Museum statt. Auf dem Programm standen Workshops, Vorträge und der Marktplatz „Gefilte Freunde“ mit regionalen Angeboten zum Thema „Genuss mit Verstand“.

Hemdat Goldberg (Israel) präsentierte das Gericht „Green Shak-shuka“ und Aleksandra Sabat (Polen) entdeckte das Eigene auch in der Fremde. Beatrix Kersten (Niederlande) führte ein in Gerichte und Geschichten zum Mimouna-Fest, Sandra Juhrisch (Vietnam, Do Street Food) zeigte, dass Kultur durch den Magen geht, während Eduardo Palomba (Italien) vom Dresdner Restaurant La Moka das Publikum mit jüdischer Küche aus Italien verführte. Rabbiner Akiva Weingarten (USA) von der Jüdischen Gemeinde zu Dresden war gleich zweimal im Programm zu finden, mit einem Rezept für die süße Nudelspeise „Jerusalem Kugel“ und als Erzähler von chassidischen Geschichten, in denen es natürlich ebenfalls ums Essen ging.

SAMMELN | FORSCHEN | PUBLIZIEREN



This year, alongside “classic” cataloguing of the holdings, progress was also made on their further digitisation, meaning that an extensive part of the collection catalogue can now be used online. The two funded projects “Transparent Figures in the GDR” and “Things and Sexuality” played an important role in these activities.

To enable these objects of cultural heritage to be processed in this way, the museum constantly needs to update its expertise in material science, conservation and restoration. In 2019, a great deal was achieved in this respect thanks to extensive funding, especially by the Research Group on Transparent Figures. However, this also involved refurbishing the collection’s storage facility; a challenge in terms of logistics and conservation, in that hundreds of items first had to be stored elsewhere then, after the new storage furniture had been installed, returned to their new locations. The entire process was accompanied by an inventory of the corresponding holdings.

The recording of 640 new items in the inventory laid the foundations for surveying and using the objects in other ways.

One important aspect of managing a collection is sharing ideas with experts from other institutions. In 2019, an international conference and a workshop provided the opportunity for this, when participants were welcomed as guests to view the museum’s collection.

Susanne Roeßiger, Leiterin der Abteilung Sammlung

Sammlungsobjekte sind Teil unseres kulturellen Erbes, denn in ihnen verdichten sich viele historische Entwicklungen. Die Entstehung dieser Sachzeugnisse und ihre Verwendung gilt es im Museum ebenso zu erforschen und zu dokumentieren wie ihre kulturellen Zuschreibungen; so können sie nicht nur Forscher*innen, sondern auch der interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. In diesem Jahr konnte neben der „klassischen“ Bestandserforschung auch der Ausbau der digitalen Aufarbeitung weiter vorangebracht werden, so dass der **Sammlungskatalog online** inzwischen sehr umfassend genutzt werden kann. Wichtige Impulse sind hierbei von den beiden Förderprojekten **Gläserne Figuren in der DDR** und **Dinge und Sexualität** ausgegangen.

Um diese wertvollen Objekte entsprechend bearbeiten zu können, muss auch die Expertise in den Bereichen Materialkunde, Konservierung und Restaurierung immer wieder aktualisiert werden. Hier konnte 2019 dank umfangreicher Förderungen vieles erreicht werden, insbesondere durch das Forschungskolleg „**Gläserne Figuren**“. Dazu gehörte aber auch die **Neuausstattung des Sammlungsdepots**, die insofern eine logistische und konservatorische Herausforderung darstellte, als hunderte Objekte zunächst ausgelagert und dann, nach der Montage der neuen Depotmöbel, an ihre neuen Standorte verbracht werden mussten. Begleitet wurde die gesamte Maßnahme von einer **Inventur** der entsprechenden Sammlungsbestände.

Mit der Auswahl von Objekten, die neu in die Sammlung aufgenommen werden, hat das Museum immer wieder verantwortungsvolle Entscheidungen zu treffen: Die Sammlungsmitarbeiter*innen

nahmen auch 2019 zum Erwerb vorgesehene Dinge in den Blick und prüften, ob diese markante Einblicke in das Alltagsleben geben, einen Beitrag zur Geschichte des Körpers im 20. und 21. Jahrhundert leisten oder aber Aspekte der Institutionsgeschichte des Museums dokumentieren können. Durch die anschließende Inventarisierung der Neuzugänge wurde die Grundlage für weitere Objektbefragungen und Nutzungen gelegt.

Wichtig für die Sammlungstätigkeit ist der Meinungs-austausch mit Expert*innen anderer Institutionen. Am 21. Mai 2019 waren Teilnehmer*innen der internationalen Tagung **Das ganze Leben. Archive und Wirklichkeit/The Whole Life Academy** zu Gast in der Sammlung. Im Rahmen des Workshops „Corporeal dis/continuities – what bodies know of state socialism“ beschäftigten sie sich im Gespräch mit unseren Mitarbeiter*innen mit Sammlungsbeständen zur Geschichte des Museums in der DDR-Zeit. Die Tagung war vom Arsenal – Institut für Film und Videokunst, dem Haus der Kulturen der Welt, der Pina-Bausch-Stiftung und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden veranstaltet worden.

Auch die Teilnehmer*innen der Dresden Summer School setzten sich mit ausgewählten Sammlungsbeständen auseinander. Im Kontext des Forschungsprojekts **Dinge und Sexualität** und der Überarbeitung des Raums zum Thema „Sexualitäten“ der Dauerausstellung diskutierten sie im Workshop **Sexualitäten sammeln und ausstellen. Die vielen Wahrheiten der Objekte** über die vielfältigen Bedeutungen von körperhistorischen Exponaten. (s.S. 100)

NEUZUGÄNGE, ANKÄUFE UND SCHENKUNGEN

Durch Ankäufe, Schenkungen sowie Übernahmen aus verschiedenen Ausstellungsprojekten des Museums wurden im Lauf des Jahres 640 Objekte neu in den Sammlungsbestand aufgenommen.

Von der Universität Greifswald erhielt die Sammlung fünf Grafiken aus dem frühen 20. Jahrhundert. Hierbei handelt es sich um Nachdrucke von Bildern, auf denen Desinfektionsapparate zu sehen sind. Diese Bilder waren 1903 im Rahmen der Deutschen Städteausstellung in der Abteilung „Volkskrankheiten und ihre Bekämpfung“ in Dresden gezeigt worden, die ein wichtiges Kapitel der Gründungsgeschichte des Deutschen Hygiene-Museums darstellt. Für dieses Projekt hatte der Industrielle und spätere Museumsgründer Karl August Lingner (1861–1916) erstmalig methodisch neuartige Ausstellungen entwickelt, die der gesundheitlichen Volksaufklärung gewidmet waren.

Die Sächsische Landesstelle für Museumswesen hat den Ankauf von weiteren 182 Plakaten zur Aids-Aufklärung aus der jüngsten Vergangenheit gefördert. Außerdem wurden im Rahmen des Museums-Stipendiums „Kulturelle Vielfalt und Migration“ 16 türkische Plakate neu erworben. So konnte die internationale **Aids-Plakatsammlung**, die nunmehr fast 12.000 Plakate aus aller Welt umfasst, weiter vervollständigt werden.

Für den Sammlungsschwerpunkt **Körperpraktiken** wurde ein Standfahrrad aus den 1920er-Jahren angekauft, das als Fitnessgerät bis in die 1960er-Jahre genutzt worden war. Es stammt aus der Produktion der Wiesbadener Firma Rossel, Schwarz & Co. A.G., die unter anderem die Ausstattung des Gymnastikraumes des 1912 untergegangenen Luxusliners „Titanic“ mit verschiedenen Sportgeräten – darunter auch ein Standfahrrad – übernommen hatte.

Im Forschungsprojekt **Dinge und Sexualität** konnten 2019 verschiedene Interviewpartner gewonnen werden, die bereit waren, über ihren persönlichen Gebrauch von Alltagsobjekten im Kontext von Sexualität Auskunft zu geben und dem Museum diese Dinge auch zu übereignen. Zu den in die Sammlung neu aufgenommenen Objekten zur Geschichte der Sexualität gehören Zeitzeugnisse aus den Bereichen Empfängnisverhütung, sexueller Hilfsmittel und Sexspielzeug von den 1960er-Jahren an bis in die Gegenwart.

INVENTARISIERUNG UND BEWAHRUNG

Das Angebot zur Nutzung digitaler Sammlungsbestandsdaten konnte 2019 kontinuierlich erweitert werden. 3.400 Objekte wurden im Altbestand aufgearbeitet oder als Neuzugänge inventarisiert. Damit umfasste der digitale Sammlungskatalog mit Abschluss des Jahres 54.414 Objektdatensätze, von denen 40.559 im digitalen Sammlungskatalog auf der Website des Museums für die Online-Recherche zur Verfügung stehen; mit Hilfe eines Passwortes kann auf weitere Datensätze zugegriffen werden.

Mit der Aufnahme und Dokumentation von Objekten in die Sammlung geht das Museum auch weitreichende Verpflichtungen zum Erhalt dieser Bestände ein. Nach Möglichkeit sollen diese auch künftigen Generationen noch zur Verfügung stehen. Konservatorische und restauratorische Maßnahmen tragen dazu bei.

Dank umfangreicher Förderung durch die **Sächsische Landesstelle für Museumswesen** und den **Freundeskreis Deutsches Hygiene-Museum e.V.** wurde ein Teil des **Sammlungsdepots** mit modernen, geschlossenen Stahlregalen ausgestattet. So konnte die konservatorische Situation für rund 1.600 anatomische Modelle sowie historische Gipsformen deutlich verbessert und der vorhandene Raum effektiver genutzt werden.

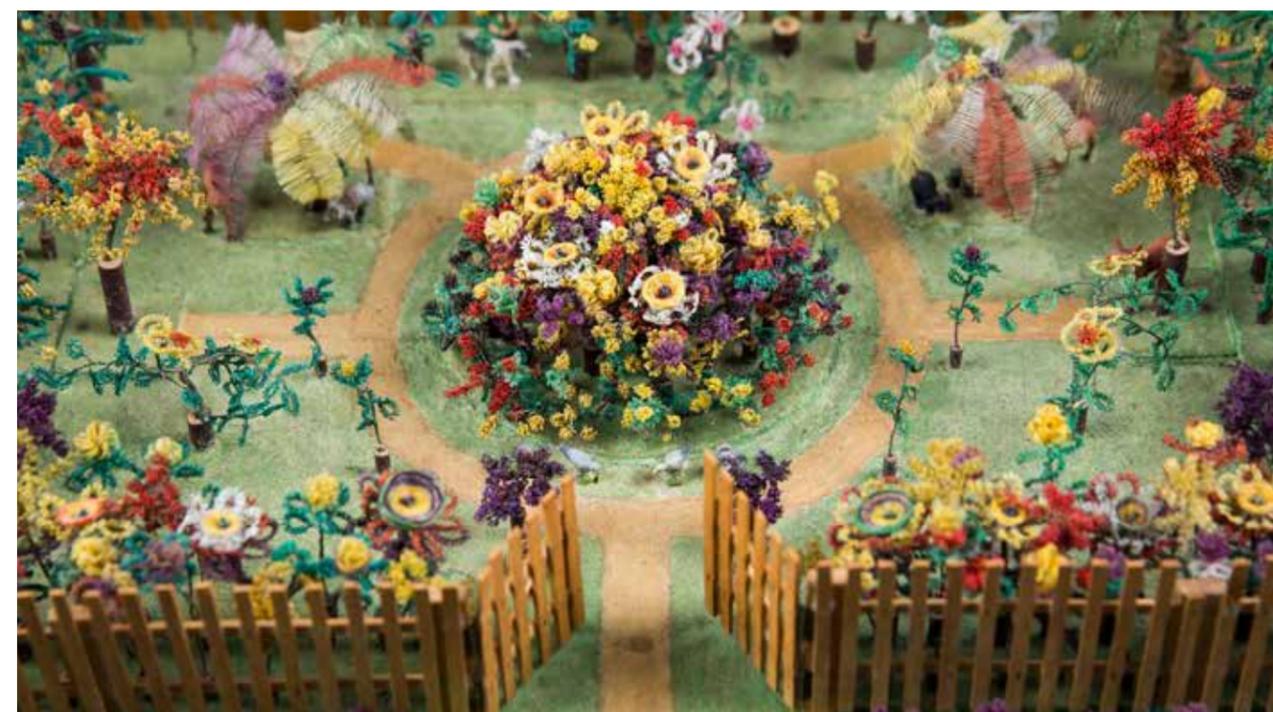
Erneut förderte die Sächsische Landesstelle für Museumswesen Maßnahmen im Bereich der präventiven Konservierung für den langfristigen Erhalt der umfangreichen Moulagen-Sammlung des Museums. So konnten die **Lagerbedingungen im Museumsdepot** weiter verbessert werden, indem die Schubfächer in ausgewählten **Moulagen-Schränken** mit hochwertigen, konservatorisch unbedenklichen und exakt auf die Maße der Objekte zugeschnittenen Schaumstoffplatten ausgekleidet wurden.

Miniatur eines Gartens aus Haaren; Fotos: Oliver Killig



Mit Unterstützung der Firma **Henkel AG & Co. KGaA** konnte u. a. eine vermutlich in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus Haaren gefertigte **Miniatur eines Gartens** mit mehr als 250 Pflanzen aus der **Sammlung Schwarzkopf** aufwendig restauriert werden. Solche kunstvoll gestalteten Modelle, Bilder oder Schmuckstücke aus dem symbolisch stark aufgeladenen Material Haar waren insbesondere Anfang des 19. Jahrhunderts in der Zeit des Biedermeiers en vogue und als Geschenke beliebt. Diese Haarbeit zeugt von der emotionalen, erinnerungskulturellen und vielleicht auch identitätsstiftenden Bedeutung, die von Gärten und Pflanzen und der mit ihnen verbundenen Symbolik ausgeht. Die kostbare Garten-Miniatur konnte in der Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** jetzt erstmals einem breiten Publikum vorgestellt werden.

Staubige Ablagerungen auf der gesamten Oberfläche, feine Risse und Abplatzungen in der Malschicht und darunter befindliche Korrosionsflächen wies ein in den Dresdner Schladitz-Werken um 1931 hergestellter und seit 2018 zur Museumssammlung gehörender **Schutzmittel-Automat** auf. Durch Maßnahmen im Bereich der aktiven Konservierung konnte dieser historische Automat mit dem auf der Schauseite befindlichen Spruchband: „3 STÜCK HYGIENISCHER GUMMISCHUTZ / 1 R.MARK“ in einen ausstellungsfähigen Zustand versetzt werden. Ab April 2020 wird der Kondomautomat zunächst in der **4. Sächsischen Landesausstellung** in Zwickau zu sehen sein, um anschließend in die Dauerausstellung des Deutschen Hygiene-Museums integriert zu werden.





Stills aus einem Video zum Restaurierungsprojekt „Gläserne Figuren“, Video: Oscar HR

BESTANDSNUTZUNGEN UND LEIHVERKEHR

2019 wurden von der Abteilung Sammlung mehr als 300 Anfragen von Museen und Universitäten, von Verlagen, Vereinen und Verbänden, von Kurator*innen, Forscher*innen, Sammler*innen, Journalist*innen, Ausstellungsbesucher*innen, Studierenden und Hobbyforscher*innen aus aller Welt bearbeitet.

Acht Wissenschaftler*innen aus Deutschland und den USA waren zu Forschungsaufhalten zu Gast im Museum, wo sie Bestandsgruppen zu Themen wie „Visuelle Gesundheitsaufklärung“, „Mediengeschichte“ oder zur „Geschichte der Wochenkinder in der DDR“ sichteteten und studierten.

In den Sonderausstellungen **Shine on me** und **Von Pflanzen und Menschen** wurden insgesamt 65 Sammlungsobjekte ausgestellt. Mit weiteren 120 Objekten aus der Sammlung unterstützte das Deutsche Hygiene-Museum temporäre Ausstellungen von 23 Museen in Deutschland, Tschechien, Frankreich und der Schweiz. Zudem waren 36 Sammlungsobjekte als Dauerleihgaben an elf Museen in Deutschland, Großbritannien und Österreich für längere Zeiträume ausgeliehen.

Von konservatorisch besonders empfindlichen Plakat-, Grafik-, Foto- oder Filmbeständen werden für Ausleihen oder andere Nutzungen oft nicht die Originale, sondern Reproduktionsvorlagen bzw. Kopien zur Verfügung gestellt sowie Bildrechte für Veröffentlichungen erteilt. 126 Bild- und Filmanfragen führten letztendlich zu Nutzungsgenehmigungen für 545 Bildmotive und 61 Filmtitel.

Zu den Nutzer*innen und Leihnehmer*innen gehörten 2019 unter anderem:

AUSSTELLUNGEN

Deutsches Historisches Museum, Berlin
Sonderausstellung „Weimar: Vom Wesen und Wert der Demokratie“
Online-Führung „25 Jahre LeMO“

Schwules Museum*, Berlin
Sonderausstellung „Anders als die Anderen“

Sächsisches Industriemuseum, Chemnitz
Dauerausstellung

Militärhistorisches Museum, Dresden
Dauerausstellung

Stadtmuseum Dresden
Sonderausstellung „Dresdner Moderne 1919 bis 1939. Neue Ideen für Stadt, Architektur und Menschen“

Historisches Museum Frankfurt
Sonderausstellung „Meisterstücke – Vom Handwerk der Maler“

Stadt- und Bergbaumuseum Freiberg
Sonderausstellung „Mythos Atom. Radioaktivität, Uranbergbau, Endlagersuche“

Franckesche Stiftungen, Halle
Sonderausstellung „Moderne Jugend? Jungsein in den Franckeschen Stiftungen, 1890 – 1933“

Museum Schloss Klippenstein, Radeberg
Dauerausstellung „Industriestadt Radeberg“

Historisches Museum der Pfalz, Speyer
Sonderausstellung „Medicus – Die Macht des Wissens“

Wellcome Collection, London
Dauerausstellung „Being Human“

Internationales Rotkreuz- und Rothalbmondmuseum, Genf
Sonderausstellung „Prison – Im Gefängnis“

Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon / Schweiz
Sonderausstellung „Faszination Gesicht“

Regionalmuseum und Galerie, Most / Tschechische Republik
Sonderausstellung „Mýtus Atom. Výstava o radioaktivitě, těžbě uranu a hledání úložišť“

FORSCHUNGEN UND VERÖFFENTLICHUNGEN

Andreas Brunner, Barbara Staudinger, Hannes Sulzenbacher und Mirjam Zadoff (Hrsg.): Die Stadt Ohne. Juden Ausländer Muslime Flüchtlinge, Ausstellungskatalog NS-Dokumentationszentrum München, 2019

Irene Ziehe, Ulrich Hägele (Hrsg.): Populäre Präsentationen. Fotografie und Film als Medien musealer Aneignungsprozesse, Visuelle Kultur. Studien und Materialien Bd. 13. Münster 2019

Jens Fritzsche: Julius Ferdinand Wolff – Suche nach einem Ausgelöschten. Dresden, 2019

Christian Philipsen, Thomas Bauer-Friedrich (Hrsg.): Bauhaus Meister Moderne. DAS COMEBACK, Schriften für das Kunstmuseum Moritzburg Halle/Saale, Bd. 19, 2019

Lyra Kilston, Sun Seekers: The Cure of California. Los Angeles, 2019

UMZUG IN DIE NEUEN DEPOTSCHRÄNKE

Fotos: Marian Zabel





GLÄSERNE FIGUREN AUSSTELLUNGSIKONEN DES 20. JAHRHUNDERTS

INTERDISZIPLINÄRES FORSCHUNGSKOLLEG
ZUR LANGFRISTIGEN BEWAHRUNG VON OBJEKTEN
AUS KUNSTSTOFF

Gefördert von der VolkswagenStiftung in der Förderlinie
„Forschung in Museen“

PROJEKTLEITUNG:

Julia Radtke, Deutsches Hygiene-Museum

Manuel Vojtech (ab Juli 2019), Deutsches Hygiene-Museum

PROJEKTTEAM:

Maria Lörzel, Hochschule für Bildende Künste Dresden

Benjamin Kemper, Hochschule für Bildende Künste Dresden

LAUFZEIT:

November 2016 bis April 2020 / verlängert bis August 2021

KOOPERATIONSPARTNER:

Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, Hochschule für Bildende Künste Dresden; Professur für Organische Chemie der Polymere, Technische Universität Dresden; Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (CICS), Technische Hochschule Köln

Das Projekt untersucht die Produktions- und Ausstellungsgeschichte und erarbeitet Konservierungs- und Restaurierungsstrategien für die sogenannten Gläsernen Menschen und Tiere des Deutschen Hygiene-Museums. Bei diesen Modellen handelt es sich um historische Kunststoffobjekte aus Celluloseacetat, die durch ihre jahrzehntelange weltweite Präsentation als Ausstellungssikonen des 20. Jahrhunderts gelten dürfen. Kunststoffe auf Basis von Cellulose wurden bis weit in das 20. Jahrhundert hinein zur Herstellung unterschiedlichster Produkte genutzt, die heute in vielen musealen Sammlungen zu finden sind. Jedoch stellen diese vergleichsweise neuen Materialien eine besondere Herausforderung hinsichtlich ihres langfristigen Erhalts dar. Ziel des Forschungsprojekts ist daher der Erhalt dieser Figuren in der Sammlung des Deutschen Hygiene-Museums. Auf Grundlage der über das Forschungsprojekt gewonnenen Erkenntnisse sollen darüber hinaus auch allgemeingültige Empfehlungen für die Konservierung und Restaurierung von Celluloseacetat-Objekten formuliert werden.

2019 lag ein Fokus im Forschungsprojekt auf dem Abschluss der umfangreichen Untersuchungen von insgesamt 15 Gläsernen Figuren in Deutschland und Europa. Konkret handelt es sich um fünf Gläserne Figuren im Sammlungsbestand des Deutschen Hygiene-Museums sowie um zwei weitere Modelle, die im Rahmen des internationalen musealen Leihverkehrs zur Verfügung gestellt werden. Hinzu kommen acht Gläserne Figuren, die sich im Besitz anderer Institutionen befinden. Viele Informationen zu den Einzelheiten der Produktion und den heute vorzufindenden Alterungs- und Schadensbildern konnten zusammengetragen und ausgewertet werden. Basierend auf diesen Ergebnissen wurden von Benjamin Kemper allgemeine Maßnahmenkonzepte zur präventiven Konservierung der Gläsernen Figuren erarbeitet; Maria Lörzel entwickelte Vorschläge zur aktiven Konservierung und Restaurierung von zwei Gläsernen Männern von 1935 bzw. 1962 sowie einer Gläsernen Kuh von 1983.

Am 19. und 20. September fand im Deutschen Hygiene-Museum die internationale Tagung **Kunststoffe für die Ewigkeit? Gläserne Figuren und andere Ausstellungssikonen erforschen und erhalten** statt. Sie bot Gelegenheit zu interdisziplinärem Austausch über historische, materialwissenschaftliche und konservatorisch-restauratorische Aspekte von musealen Objekten aus cellulosebasierten Kunststoffen. Die Tagung richtete sich vor allem an Restaurator*innen, Geistes-, Natur- und Konservierungswissenschaftler*innen, Museumsfachleute und Sammlungsbetreuer*innen, die sich über die neuen Erkenntnisse einer interdisziplinär ausgerichteten Kunststoffforschung informieren wollten. Mit mehr als 100 Tagungsteilnehmer*innen und Referent*innen aus Europa, Amerika und Ozeanien war diese Fachtagung international breit aufgestellt und sehr gut besucht.

linke Seite: Schadensermittlung an der Gläsernen Kuh, Foto: Oliver Killig; **rechte Seite:** Der Sachse liebt das Reisen sehr – der Gläserne Mann in Paris, Foto: Deutsches Hygiene-Museum

GLÄSERNE FIGUREN IN DER DDR DIGITALISIERUNG UND ERSCHLIESSUNG VON TONBÄNDERN UND FOTOGRAFIEEN IM DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUM

Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung im Förderbereich „eHeritage II: Umsetzung von Digitalisierungsprojekten“

PROJEKTLEITUNG:

Susanne Roeßiger, Deutsches Hygiene-Museum

PROJEKTTEAM:

Julia Radtke, Sylke Schäfer, Marion Schneider, Manuel Vojtech,
Deutsches Hygiene-Museum

LAUFZEIT:

Dezember 2017 bis September 2019

Die Gläsernen Figuren gehören bis heute zu den bekanntesten Exponaten in den Ausstellungen des Deutschen Hygiene-Museums. Im Rahmen dieses Projektes wurden Fotos und Tonbänder digitalisiert, die die Produktion und Ausstellung dieser Figuren nach 1945 dokumentieren. Zudem konnten diese Sammlungsbestände inhaltlich erschlossen werden.

Mit Projektabschluss stehen jetzt die Objektdatensätze mit Normdaten und ausführlichen Schlagwortbearbeitungen für Forschungs- und Ausstellungsvorhaben zur Verfügung. Ebenso sind sie einer breiteren Öffentlichkeit über den Online-Sammlungskatalog des Museums sowie über das Portal der Deutschen Digitalen Bibliothek zugänglich. Die 118 digitalisierten Tonbandvorträge zur Präsentation der Gläsernen Frauen, Männer, Kühe, Schwangeren und Zellen sind auch als Audiodateien verfügbar.

Des Weiteren wurden in diesem Pilotprojekt zur Digitalisierung des kulturellen Erbes standardisierte Bearbeitungen von Urheber- und Persönlichkeitsrechten getestet. Nach umfangreichen Recherchen und Abwägungen wurden die geprüften Datensätze unter der Creative Commons Lizenz CC-BY-SA bereitgestellt. Nutzer*innen können das Material frei verwenden, sofern sie die entsprechenden Lizenzbedingungen beachten. Von der Nutzung ausgeschlossen ist Material, das aus Gründen des Urheber- oder Persönlichkeitsrechts nicht veröffentlicht werden kann.

Schließlich konnten mögliche Standards der Langzeitarchivierung von Digitalisaten erprobt werden, die künftig auch für andere digitalisierte Sammlungsbestände angewendet werden.



DINGE UND SEXUALITÄT

PRODUKTION UND KONSUMTION
IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT

Gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung in der Förderlinie „Die Sprache der Objekte – Materielle Kultur im Kontext gesellschaftlicher Entwicklungen“

PROJEKTLEITUNG (Teilprojekt „Beziehungsobjekte“):

Susanne Roeßiger, Deutsches Hygiene-Museum

PROJEKTTEAM (Teilprojekt „Beziehungsobjekte“):

Teresa Tammer, Katja Töpfer, Rebekka Rinner, Deutsches Hygiene-Museum

VERBUNDPARTNER:

Lehrstuhl für Soziologische Theorien und Kultursoziologie, Technische Universität Dresden; Institut für Geschichte, Ethik und Philosophie der Medizin, Hochschule Hannover; Schwules Museum, Berlin

LAUFZEIT:

August 2018 bis Oktober 2021

Was können Dinge im Museum über die Geschichte der Sexualität erzählen? Diese Frage stellt ein interdisziplinäres Projekt anhand der umfangreichen alltagshistorischen Sammlung des Deutschen Hygiene-



Penis-Prothese, Foto: Thomas Bruns

ne-Museums. Im Forschungsverbund von Museen und Universitäten wird den Wechselbeziehungen zwischen Objekten und dem Wissen über Sexualität im 20. und 21. Jahrhunderts in drei Teilprojekten nachgegangen.

Das Deutsche Hygiene-Museum ist Verbundkoordinator und widmet sich im Teilprojekt „Beziehungsobjekte“ der weiteren Erschließung seines Sammlungsbestandes zur Alltagsgeschichte der Sexualität. Ziel ist es, vom Objektgebrauch auf den Wandel von Beziehungen zwischen Menschen, zwischen Menschen und Objekten sowie zwischen Menschen und ihren Körpern zu schließen. Inwiefern spiegelt sich also in den Alltagsobjekten ein Wandel von Körper- und Sexualpraktiken, Beziehungsformen sowie Körper- und Sexualwissen wider?

Zu den sexualitätsassoziierten Objekten der Sammlung gehören Schutz-, Verhütungs- und Reproduktionsmittel von 1900 bis heute, Sexspielzeuge seit den 1980er Jahren sowie Geschlecht und Sexualität regulierende Medikamente und Hilfsmittel aus der Zeit um 2000. Daneben wird der Bestand nach bisher nicht mit Sexualität in Verbindung gebrachten Alltagsdingen analysiert.

2019 lag ein Fokus auf dem interdisziplinären Austausch und der Zusammenarbeit im Projektverbund. Im März und Juli fanden Arbeitstreffen im Deutschen Hygiene-Museum statt, im November im Schwulen Museum in Berlin. Drei im Sommer im Deutschen Hygiene-Museum durchgeführte Workshops deckten mit den Themen „Sexualitäten kuratieren und ausstellen“, „Dingforschung, Feldforschung und Musealisierung“ und „Datenbankarbeit, Einspeisung von Normvokabularen und Homosaurus“ ein anspruchsvolles Programm ab. Für eine externe fachliche Beratung konnten die Forschungsstelle Kulturgeschichte der Sexualität an der Humboldt-Universität zu Berlin, und das Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie der Universität Basel gewonnen werden.

Zentral für die Arbeit des Teilprojekts „Beziehungsobjekte“ waren die leitfadengestützten Interviews und Gespräche, die sowohl mit Expert*innen als auch Objektgeber*innen und Nutzer*innen einzelner in der Sammlung bereits vorhandener oder zukünftig aufzunehmender Objekte geführt werden konnten.

Parallel dazu konnte die Bestandserschließung kontinuierlich fortgesetzt werden. Die Ergebnisse dieser Erschließungs- und Forschungsarbeit konnten im Museum zudem auch dem Ausstellungsprojekt „Sexualitäten“ im Rahmen der Neugestaltung von Raum 4 der Dauerausstellung zur Verfügung gestellt werden.



DRESDEN-CONCEPT e.V.

EXZELLENZ AUS WISSENSCHAFT UND KULTUR

Im Rahmen der Exzellenzinitiative der Technischen Universität Dresden wurde 2010 der Verein DRESDEN-concept e.V. als ein Verbund von Dresdner Institutionen aus Wissenschaft und Kultur gegründet, um langfristig eine stärkere Vernetzung von sächsischen Forschungs- und Bildungseinrichtungen zu etablieren. Neben der Technischen Universität Dresden tragen insgesamt 22 Vollmitglieder, darunter fünf Fraunhofer-Institute, drei Max-Planck-Institute, vier Leibniz-Institute, drei Helmholtz-Einrichtungen, das Universitätsklinikum Carl Gustav Carus, die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, das Deutsche Hygiene-Museum und das Militärhistorische Museum der Bundeswehr sowie zehn assoziierte Partner, wie z. B. das Landesamt für Archäologie Sachsen oder die Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden, zum interdisziplinären Austausch am Wissenschaftsstandort Dresden und zu Synergien in den Bereichen Forschung, Ausbildung, Infrastruktur und Verwaltung bei. Die Partner sind im DRESDEN-Board vertreten, einem Beratungsgremium für den Rektor der Technischen Universität, in dem die wichtigen Entscheidungen gemeinsam besprochen werden. Dort fließen u. a. auch Informationen aus den vier institutionenübergreifenden wissenschaftlichen Arbeitsgruppen, den Scientific Area Committees (SACs), ein.



oben: Gisela Staupe (1. Reihe, 3. von links) und Prof. Hans Vorländer mit Teilnehmer*innen der Summer-School „Der Kampf um die Wahrheit“
unten: Workshop im Deutschen Hygiene-Museum, Foto: André Wirsig



**Henry Arnhold Dresden Summer School 2019
„Der Kampf um die Wahrheit“**

Die Henry Arnhold Dresden Summer School ist ein interdisziplinäres Gemeinschaftsprojekt von DRESDEN-concept, das als zehntägige Forschungsakademie für junge Wissenschaftler*innen und Museumsfachleute angeboten wird. Sie findet statt im Rahmen des SAC 4 „Kultur und gesellschaftlicher Wandel“ unter der Leitung von Prof. Dr. Hans Vorländer und wird veranstaltet von der Technischen Universität Dresden zusammen mit den Staatlichen Kunstsammlungen, dem Deutschen Hygiene-Museum, der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek und dem Militärgeschichtlichen Museum der Bundeswehr. Benannt ist das Programm nach dem 2018 verstorbenen Ehrensenator der Technischen Universität Dresden **Henry H. Arnhold**, der Ideengeber und großzügiger Förderer der Dresden Summer School war und dessen philanthropischer Geist ihre Durchführung 2019 zum siebten Mal ermöglichte.

Die diesjährige Dresden Summer School fand zum Thema „Der Kampf um die Wahrheit. Kulturinstitutionen im Fokus gesellschaftlicher Polarisierungen“ statt. Vom 23. September bis 2. Oktober

2019 waren 17 junge Geisteswissenschaftler*innen aus verschiedenen Fachbereichen und Kulturinstitutionen eingeladen, mit Vertreter*innen der Universität, der Bibliothek und der Museen ins Gespräch zu kommen. Das diesjährige Thema basierte auf der Beobachtung, dass der öffentliche Diskurs zu einem Kampfplatz um Wahrheit geworden ist, auf dem Vokabeln wie „postfaktisch“, „Fake News“ oder „alternative Fakten“ eine differenzierte Verständigung über unterschiedliche Welterklärungen und divergierende Interessen erschweren. Dies geschieht vor dem Hintergrund einer wachsenden Skepsis nicht nur gegenüber den Eliten des Staates, sondern auch gegenüber Institutionen, die sich traditionell als Produzenten und Repräsentanten bestehender Wissens- und Gesellschaftsordnungen verstehen. Das zehntägige Programm fragte nach der Verantwortung Institutionen und ihrer Handlungsspielräume: Wie können Museen und Bibliotheken agieren, wenn sie ins Zentrum gesellschaftlicher Polarisierungen geraten? Welche Rolle kommt ihnen als Schauplatz und Austragungsort gesellschaftlicher Debatten zu? Wie verhalten sie sich angesichts polarisierender Themen selbst als Akteure?

Neben den Führungen und Diskussionsrunden in den einzelnen Häusern fanden Vorträge und Podiumsdiskussionen mit ausgewiesenen Expert*innen statt, u. a. mit Prof. Dr. Philipp Hübl (Philosoph und Autor, Berlin), Dr. Ulrike Lorenz (Klassik Stiftung Weimar), Christiane Mennicke-Schwarz (Kunsthaus Dresden), Dr. Joachim Baur (Ausstellungsbüro „Die Exponaten“, Berlin), Prof. Dr. Philipp Felsch und Prof. Dr. em. Herfried Münkler (Humboldt-Universität zu Berlin), Prof. Dr. Bénédicte Savoy (Technische Universität Berlin, Collège de France, Paris), Benjamin Gruner (Spinnerei e. V., Chemnitz), Christiane Lehmann (Bürgerbühne, Staatsschauspiel Dresden) und Peter Hornung (NDR, Hamburg).

Im Deutschen Hygiene-Museum beschäftigten sich die Teilnehmer*innen im Rahmen des Workshops „Sexualitäten sammeln und ausstellen. Die vielen Wahrheiten der Objekte“ mit Exponaten und Sammlungsbeständen, die eine Vielzahl von Informationen speichern und deren zahlreiche Geschichten einander ergänzen, miteinander konkurrieren, sich widersprechen oder gegenseitig erläutern. Am Beispiel der körperhistorischen Sammlung und im Kontext des aktuellen Forschungsprojektes „Dinge und Sexualität. Produktion und Konsumtion im 20. und 21. Jahrhundert“ sowie im Rahmen der Überarbeitung des Dauerausstellungsraums „Sexualität“ (siehe auch S. 98 und S. 15) wurden Strategien der Erschließung und des Kuratierens erarbeitet, um durch Einbindung verschiedener Nutzergruppen das etablierte Wissen zu erweitern, unterschiedliche Geschichten zu erarbeiten und somit mehr als die vermeintlich „eine“ Wahrheit eines Objekts zu vermitteln.

Die Kooperation der Dresdner Kulturinstitutionen im Rahmen dieser interdisziplinären Summer School wird im nächsten Jahr fortgesetzt.

linke Seite oben: Gisela Staupe beim Science-Café der Summer-School; **unten:** Workshop im Deutschen Hygiene-Museum, Fotos: André Wirsig
rechte Seite: Vortrag Maria Lörzel auf der Tagung „Kunststoffe für die Ewigkeit“, Foto: Oliver Killig

**AUSBILDUNGSKOOPERATION:
DRESDEN INTERNATIONAL
UNIVERSITY (DIU)**

Zusammen mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Sächsischen Staatsoper Dresden, dem Staatsschauspiel Dresden sowie HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste gehört das Deutsche Hygiene-Museum seit mehreren Jahren zu den Ausbildungspartnern des Masterstudiengangs „Kultur + Management“ der DIU. Der zweijährige Masterstudiengang zeichnet sich durch eine enge Verbindung von Theorie und Praxis aus. Studierende können im Rahmen eines mehrmonatigen Studienprojekts gezielt in einem Arbeitsfeld des Museums praktische Erfahrungen sammeln und erste eigenverantwortliche Aufgaben übernehmen. Dabei können die Studierenden frei wählen, ob sie beispielsweise selbst an den Vorbereitungen einer Ausstellung mitwirken, Bildungsangebote mitgestalten oder wissenschaftliche Veranstaltungen vorbereiten wollen.

**VORTRÄGE VON
MITARBEITER*INNEN**

15. FEBRUAR

RACISM. THE INVENTION OF HUMAN RACES

Dr. Carola Rupprecht, Leiterin der Abteilung Bildung und Vermittlung
Vortrag, Präsentation der Ausstellung und kollegialer Austausch am Technisk Museum Oslo, Norwegian Museum of Science and Technology

11. MÄRZ

WELT DER SINNE – DAS NEUE KINDER-MUSEUM

Susanne Weckwerth, Abteilung Bildung und Vermittlung
Vortrag im Rahmen der Jahrestagung 2019 „Museum kinderleicht! Kinder und Museen“ des Sächsischen Museumsbundes e. V. in den Richard-Wagner-Gedenkstätten Graupa

18. – 20. MÄRZ

**GLÄSERNE FIGUREN
AUSSTELLUNGSIKONEN DES 20. JAHRHUNDERTS**

Maria Lörzel, Forschungskolleg „Gläserne Figuren“
Anja Sommer, Stabsstelle Kooperationen
Vortrag auf der Tagung „Welche Museen für welche Gesellschaft? 10 Jahre Forschung in Museen“ der VolkswagenStiftung in Hannover



8. MAI

Drei Vorträge im Rahmen der Jahrestagung „Bildungsplattform Museum“ des Deutschen Museumsbundes e. V. im Deutschen Hygiene-Museum, Fachgruppe „Dokumentation“

**ZUR ENTWICKLUNG DER SAMMLUNGSDOKUMENTATION
IM DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUM**

Sylke Schäfer, Abteilung Sammlung

**OBJEKTDOKUMENTATION IM FORSCHUNGSPROJEKT
„DINGE UND SEXUALITÄT. PRODUKTION UND KONSUMTION
IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT“**

Katja Töpfer, Projekt „Dinge und Sexualität“

**DAS PROJEKT „GLÄSERNE FIGUREN IN DER DDR“ – DIGITALISIERUNG
UND ERSCHLISSUNG VON FOTOGRAFIEN UND TONBÄNDERN**

Manuel Vojtech, Projekt „Gläserne Figuren in der DDR“

8. MAI

**SPOTLIGHT VOR ORT: BILDUNG UND VERMITTLUNG AM DEUTSCHEN
HYGIENE-MUSEUM**

Dr. Carola Rupprecht, Leiterin der Abteilung Bildung und Vermittlung
Vortrag im Rahmen der Jahrestagung „Bildungsplattform Museum“ des Deutschen Museumsbundes e. V. im Deutschen Hygiene-Museum, Fachgruppen „Bildung und Vermittlung“ und „Migration“

18. MAI

VERBREITET UND VERBORGEN – SCHEIDENSPÜLAPPARATE ZUR GEBURTENKONTROLLE IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS. MATERIELLE GESCHICHTE DER SEXUALITÄTEN IM SAMMLUNGSBESTAND DES DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUMS DRESDEN

Teresa Tammer, Projekt „Dinge und Sexualität“

Vortrag im Rahmen des Gründungsworkshops des Arbeitskreises „Sexualitäten in der Geschichte“, Freie Universität Berlin

29. – 31. MAI

Zwei Vorträge auf dem „PHEA Plastic Heritage Congress 2019“ in Lissabon

„THE TRANSPARENT FIGURES“ – HISTORY, MATERIALS, PRODUCTION AND ACTIVE CONSERVATION

Maria Lörzel, Forschungskolleg „Gläserne Figuren“

„INFLUENCE OF RELATIVE HUMIDITY AND ACETIC ACID CONCENTRATION IN THE AIR TO THE LOSS OF PLASTICIZERS FROM CELLULOSE ACETATE MATERIAL OF THE TRANSPARENT FIGURES OF THE DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN“

Benjamin Kemper, Forschungskolleg „Gläserne Figuren“

24. AUGUST

SEXUALITÄTEN SAMMELN UND ERFORSCHEN – ALLTAGSWISSEN UND ALLTAGSPRAKTIKEN IM BESTAND DES DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUMS DRESDEN

Teresa Tammer, Projekt „Dinge und Sexualität“

Vortrag im Rahmen von „Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung“, Kustodie der Technischen Universität Dresden

19. / 20. SEPTEMBER

Zwei Vorträge auf der internationalen Abschlussstagung „Kunststoffe für die Ewigkeit? Gläserne Figuren und andere Ausstellungssikonen erforschen und erhalten“, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden

DIE KOMPLEXITÄT DER GLÄSERNEN FIGUREN – SCHADENSERFASSUNG UND ENTWICKLUNG VON KONSERVIERUNGSKONZEPTEN FÜR DIE VIELSCHICHTIG VERFLOCHTENEN OBJEKTE

Maria Lörzel, Forschungskolleg „Gläserne Figuren“

DER EINFLUSS VON KLIMABEDINGUNGEN AUF DIE DEGRADATION VON CELLULOSEACETAT

Benjamin Kemper, Forschungskolleg „Gläserne Figuren“

26. SEPTEMBER

SEXUALITÄTEN SAMMELN. DIE VIELEN WAHRHEITEN DER OBJEKTE

Teresa Tammer und Katja Töpfer, Projekt „Dinge und Sexualität“

Workshop im Rahmen der Dresden Summer School 2019

4. NOVEMBER

„SIND WIR DENN NUN ALLE RASSISTEN?“ HERAUSFORDERUNGEN IM UMGANG MIT DER SONDERAUSSTELLUNG „RASSISMUS. DIE ERFINDUNG VON MENSCHENRASSEN“ IM DEUTSCHEN HYGIENE-MUSEUM

Dr. Carola Rupprecht, Leiterin der Abteilung Bildung und Vermittlung
Workshop im Rahmen der Fortbildungstagung „Umgang mit Museumsgut aus kolonialem Kontext – Sichtweisen, Möglichkeiten und Chancen der Auseinandersetzung“ des Sächsischen Museumsbundes e. V. im Grassimuseum, Leipzig

7. NOVEMBER

DER MENSCH ALS INDUSTRIEPALAST. DAS DEUTSCHE HYGIENE-MUSEUM UND DIE 4. SÄCHSISCHE LANDESAUSSTELLUNG

Anja Sommer, Stabsstelle Kooperationen

Vortrag beim KulturInvest!-Kongress „Aufbruch nach Europa! Transform the Culture“ auf dem UNESCO-Welterbe Zollverein Essen

**VON PFLANZEN UND MENSCHEN
LEBEN AUF DEM
GRÜNEN PLANETEN**

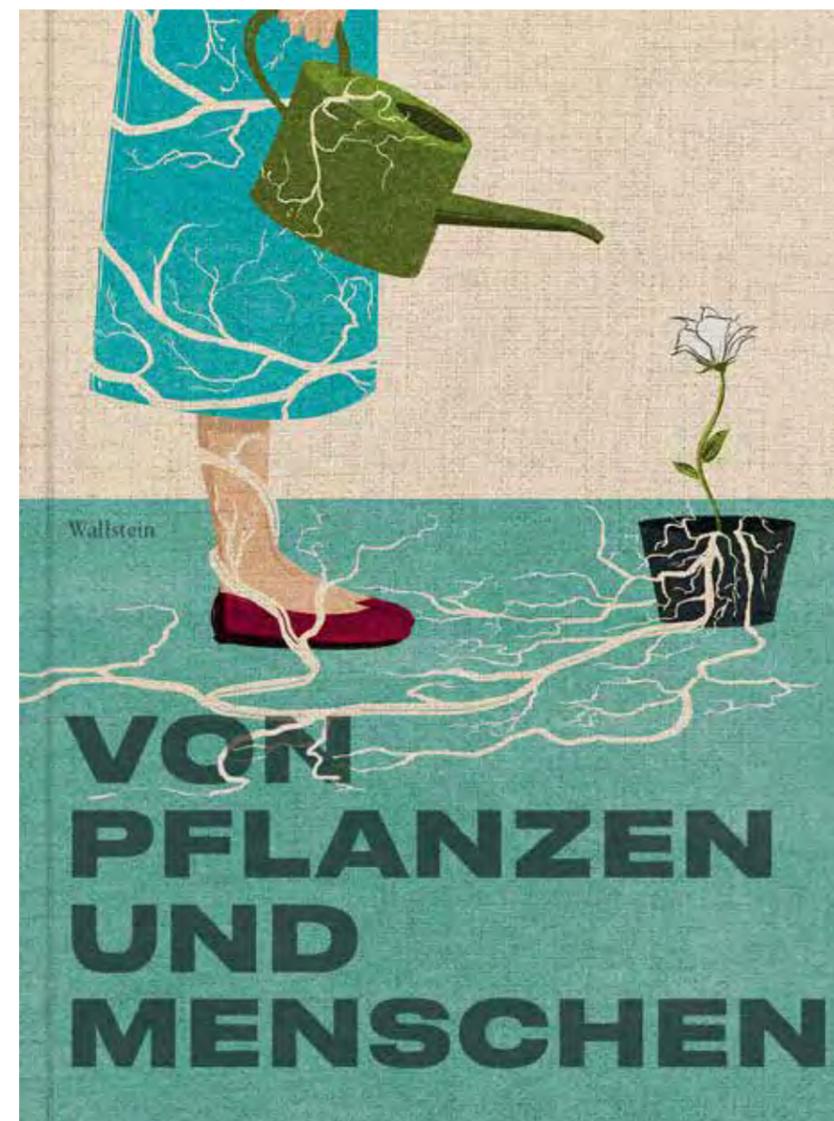
HERAUSGEGEBEN VON KATHRIN MEYER UND
JUDITH ELISABETH WEISS FÜR DAS DEUTSCHE
HYGIENE-MUSEUM

WALLSTEIN VERLAG, GÖTTINGEN 2019, 208 SEITEN

Pflanzen – sie erzeugen die Luft, die wir atmen, bilden die Grundlage unserer Nahrungskette, verhelfen in grünen Ruheoasen zu Erholung und sind wesentlicher Bestandteil unserer Kultur. Trotz dieser immensen Bedeutung nehmen wir sie meist nur als Hintergrundkulisse menschlicher Unternehmungen wahr. Nicht nur wegen ihrer Allgegenwart werden Pflanzen häufig unterschätzt, sondern auch aufgrund ihrer scheinbaren Passivität. Dabei sind Pflanzen komplexe, umfassend vernetzte Lebewesen, deren Existenz die menschliche Kultur überhaupt erst ermöglicht, wie die Autorinnen und Autoren dieses Begleitbandes anschaulich darstellen. Sie zeigen ihre Bedeutung an den Kreuzungspunkten von Biologie, Kulturwissenschaften und Alltagswelt und untersuchen die technische Zurichtung und kulturelle Überformung der Pflanze ebenso wie Auffassungen ihrer Lebendigkeit und ihrer Würde entlang von Begriffen wie Pflanzenseele, Pflanzenrechte, Biofakt, invasive Pflanzen und Patentierung.

Mit Essays von Veit Braun, Laura Foster, Hans-Werner Ingensiep, Nicole Karafyllis, Florianne Koechlin, Isabel Kranz, Georg Töpfer u. a.

Ergänzt werden die Essays durch Auszüge aus Poesie und Literatur, in denen die Pflanzen ihre Blüten treiben als Motiv- und Ideengeberinnen der Künste.



Die denkmalgeschützte Museums-Bibliothek aus den 1950er Jahren, Foto: David Brandt

Die Bibliothek des Deutschen Hygiene-Museums entstand bereits mit Gründung des Museums 1912 und war von Anfang an als öffentliche wissenschaftliche Spezialbibliothek konzipiert, die die Arbeit des Hauses mit ihren Beständen und Leistungen unterstützte, aber auch der Bevölkerung zur Verfügung stehen sollte. Sie ist gegenwärtig eine Serviceeinrichtung für die Mitarbeiter*innen des Museums und sie steht als Präsenzbibliothek nach vorheriger Terminabsprache auch der interessierten Öffentlichkeit offen. Die Bibliothek verfügt über wertvolle Altbestände, die bis ins 16. Jahrhundert zurückreichen, sowie moderne Fachliteratur. Der Bestandsaufbau orientiert sich am Profil des Museums und seiner Ausstellungen.

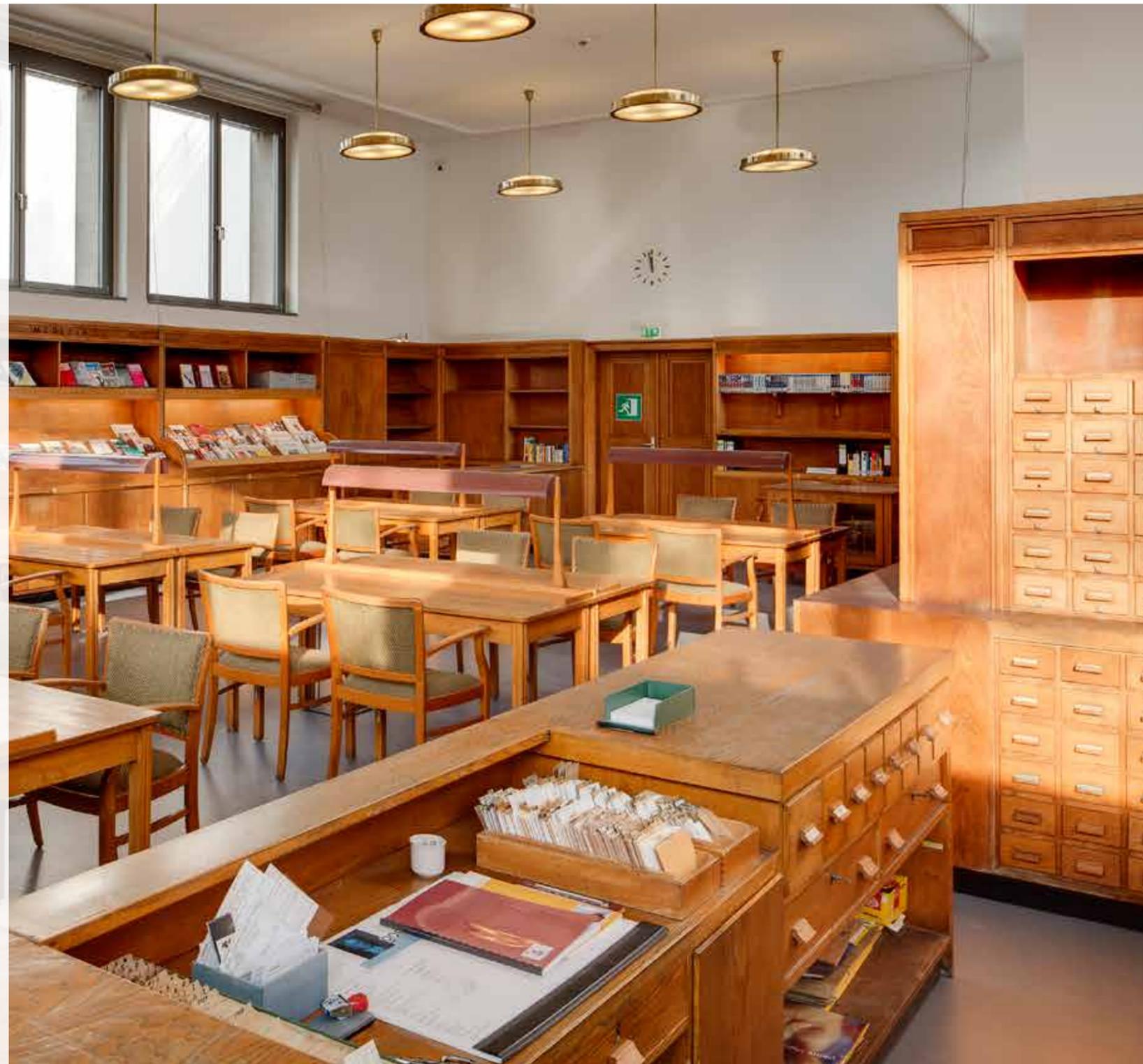
Wichtige Schwerpunkte des vielseitigen Themenspektrums sind die Geschichte des Deutschen Hygiene-Museums, Kulturgeschichte, Kultur- und Naturwissenschaften, Geschichte der Hygiene und der Gesundheitsaufklärung, Ausstellungskataloge, Museums- und Ausstellungswesen sowie kulturelle Bildung. Insbesondere der Bestand zur Geschichte des Deutschen Hygiene-Museums ist in diesem Umfang in keiner anderen Bibliothek vorhanden.

Im Lesesaal befindet sich neben der Zeitschriftenauslage mit den aktuellen Fachzeitschriften und verschiedenen Tageszeitungen ein umfangreicher Bestand an Nachschlagewerken, die Neuerwerbungen der Bibliothek sowie die 2019 überarbeiteten und aktualisierten Handapparate für die Abteilungen der Dauerausstellung und die aktuellen Sonderausstellungen. Für die Nutzer*innen stehen Anschlüsse für Laptops an jedem Arbeitsplatz und ein moderner Buchscanner zur Verfügung.

Die Bibliothek verfügt über ca. 30.000 Medien, darunter Bücher, Zeitschriften, Sonderdrucke, Videofilme, CDs und DVDs. Etwa 14.000 Titel sind im Online-Katalog unter www.dhmd.de/webopac recherchierbar, der ständig durch Neuerwerbungen sowie retrospektive Katalogisierung ergänzt wird. Im Jahr 2019 wurden über 700 Monografien neu erworben. An der Aufnahme des Bestandes aus DDR-Zeiten in den Katalog wird aktuell gearbeitet, der umfangreiche historische Altbestand und der Bestand zur Geschichte des Deutschen Hygiene-Museums sind bereits vollständig erfasst. Die Arbeitsbedingungen und die Größe der Bibliothek ermöglichen einen individuellen und flexiblen Service, der sowohl im Haus als auch durch externe Leser*innen, darunter Doktorand*innen und Wissenschaftler*innen, in Anspruch genommen wird. Gern wird die Bibliothek durch diesen Personenkreis auch für längere Arbeitsaufenthalte zum Literaturstudium genutzt.

Die Bibliothek führt 37 Zeitschriften im Abonnement, die ebenfalls im Online-Katalog recherchiert werden können. Der Bestand an aktuellen und historischen Zeitschriften wird seit Jahren an die Zeitschriftendatenbank (ZDB) der Staatsbibliothek Berlin gemeldet und ermöglicht damit anderen Einrichtungen die Nutzung über Fernleihe.

Die Bibliothek ist dem deutschen Leihverkehr über die Online-Fernleihe angeschlossen und steht mit etwa 200 nationalen und internationalen Partneereinrichtungen im Schriftentausch. Bücher, die sich nicht im Bestand befinden, werden ebenso wie Aufsätze aus Fachzeitschriften über Orts- und Fernleihe beschafft. Zur Unterstützung der Ausstellungsprojekte des Deutschen Hygiene-Museums wurden 2019 mehr als 700 Fernleihbestellungen realisiert.



DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM

DAS DEUTSCHE HYGIENE-MUSEUM IST MITGLIED IN FOLGENDEN VEREINIGUNGEN

Arbeitskreis „Museen für Geschichte!“
Arbeitskreis Museumspädagogik Ostdeutschland e. V. (AKMPO)
Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V. (AsKI)
Bundesverband Deutscher Kinder- und Jugendmuseen e. V.
Bundesverband Deutscher Stiftungen e. V.
City Management Dresden e. V.
Deutscher Bibliotheksverband e. V.
Deutsche Gesellschaft für Public Health e. V. (DGPH)
Deutscher Museumsbund e. V.
DRESDEN-concept e. V.
Dresden Convention Bureau e. V.
International Council of Museums (ICOM) / ICOM Deutschland
Initiative Weltoffenes Dresden (#WOD)
Konferenz Nationaler Kultureinrichtungen (KNK)
Kulturloge Dresden e. V.
Sächsischer Museumsbund e. V.
Sächsische Landesvereinigung für Gesundheitsförderung e. V.
Tourismusverein Dresden e. V.
Umweltzentrum Dresden e. V.

Das Deutsche Hygiene-Museum ist seit dem 1. Juli 1999 eine rechtsfähige, gemeinnützige Stiftung bürgerlichen Rechts. Stifter sind der Freistaat Sachsen und die Landeshauptstadt Dresden.

The Deutsches Hygiene-Museum has had the status of a non-profit foundation under civil law since the 1st July 1999. Its donors are the federal Free State of Saxony and the City of Dresden.

Stiftungsgremien sind der Stiftungsrat, das Kuratorium sowie der dreiköpfige geschäftsführende Vorstand. Im Stiftungsrat hat aufgrund der erheblichen und vielfältigen Unterstützung durch den Bund neben den Stiftern auch ein Vertreter der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien einen Sitz. Dem Kuratorium als wissenschaftlichem Beirat gehören international anerkannte Persönlichkeiten aus Wissenschaft, Kunst und Kultur an.

The three organs of the foundation are: the Board of Trustees, the Advisory Board, and the three-person Management Board. As the museum also enjoys substantial support of various kinds from the German government, a representative of the Federal Commissioner of Culture and Media is also a member of the Board of Trustees. The Advisory Board consists of leading figures active in the various fields of science, art and culture.

Der Stiftungszweck der Stiftung Deutsches Hygiene-Museum wird in der Stiftungssatzung folgendermaßen festgelegt:

„Zweck der Stiftung ist die Förderung von Wissenschaft, Bildung und Kultur. Dabei sollen Kenntnisse über den Menschen, den menschlichen Körper und das menschliche Leben, auch unter geschlechtsspezifischen Aspekten, in der gegenwärtigen und künftigen Umwelt unter besonderer Berücksichtigung historischer und kultureller Aspekte vermittelt und dadurch ein Beitrag zu bewusster und gesunder Lebensführung geleistet werden. Der Stiftungszweck wird verwirklicht durch die dem Ziel der Wissenschaftspopularisierung dienende Unterhaltung des Deutschen Hygiene-Museums, insbesondere durch Ausstellungen, wissenschaftliche Lehr- und Vortragsveranstaltungen, Sammlungen und ähnliche Maßnahmen.“

The foundation's purpose is described as follows in its articles of association:

„The purpose of the foundation is the advancement of science, education and culture. This shall be achieved by conveying knowledge about the human being, the human body and human life, including gender-specific aspects, in the present and future environment and with particular consideration being given to historical and cultural aspects, so as to make a contribution to a more conscious and healthy way of living.“



Kuratorium und Vorstand der Stiftung Deutsches Hygiene-Museum, Foto: Oliver Killig
hinten: Iris Därmann, Naika Foroutan, Heinz Bude, Veronika Lippmann, Marcel Beyer und Lars Bahners
vorne: Christian Schwarke, Gisela Staube, Jan Gerchow und Klaus Vogel

STIFTER

Freistaat Sachsen und Landeshauptstadt Dresden

STIFTUNGSRAT

(in Reihenfolge des § 12 Abs. 1 der Stiftungssatzung)

Michael Bockting – Sächsisches Staatsministerium für Soziales und Verbraucherschutz, Abteilungsleiter

Bernd Engelsberger – Sächsisches Staatsministerium der Finanzen, Abteilungsleiter

Dr. Eva-Maria Stange – Sächsische Staatsministerin für Wissenschaft und Kunst, Vorsitzende des Stiftungsrates bis 20.12.2019

(mit Wirkung vom 20.01.2020 ist die Sächsische Staatsministerin für Kultur und Tourismus, Barbara Klepsch, Vorsitzende des Stiftungsrates)

Annekatriin Klepsch – Bürgermeisterin der Landeshauptstadt Dresden, Beigeordnete für Kultur und Tourismus, stellvertretende Vorsitzende des Stiftungsrates

Dr. Peter Lames – Bürgermeister der Landeshauptstadt Dresden, Beigeordneter für Finanzen, Personal und Recht

Dr. Kristin Klaudia Kaufmann – Bürgermeisterin der Landeshauptstadt Dresden, Beigeordnete für Arbeit, Soziales, Gesundheit und Wohnen

Dr. Sebastian Saad – Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Referatsleiter

VORSTAND

Prof. Klaus Vogel – Direktor, Vorsitzender des Vorstands

Gisela Staube – Stellvertretende Direktorin, Museums- und Ausstellungsleiterin, 1. Stellvertreterin des Vorstandsvorsitzenden

Lars Bahners – Kaufmännischer Direktor, 2. Stellvertreter des Vorstandsvorsitzenden

KURATORIUM

Marcel Beyer, *1965. Studium der Germanistik, Anglistik und Literaturwissenschaft. Schriftsteller; Verfasser von Lyrik, Essays und Romanen, die sich immer wieder mit der deutschen Geschichte – insbesondere der Zeit des Nationalsozialismus – auseinandersetzen. Seit 1987 Performance-Arbeiten. 1996 bis 1998 Writer in Residence am University College London und an der University of Warwick in Coventry. 2008 Writer in Residence am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin-Dahlem. Mitglied des PEN-Zentrums Deutschland und der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt. 2016 Auszeichnung mit dem Georg-Büchner-Preis, 2019 mit dem Lessing-Preis des Freistaates Sachsen und dem Kunstpreis der Landeshauptstadt Dresden.

Prof. Dr. Heinz Bude, *1954. Studium der Soziologie, Philosophie und Psychologie. 1986 Promotion mit einer Dissertation zur Wirkungsgeschichte der Flakhelfer-Generation. 1994 Habilitation für das Fach Soziologie mit einer Studie zur Herkunftsgeschichte der 68er-Generation. Ab 1997 Leiter des Arbeitsbereichs „Die Gesellschaft der Bundesrepublik“ am Hamburger Institut für Sozialforschung. Seit 2000 Professor und Inhaber des Lehrstuhls für Makrosoziologie an der Universität Kassel. Forschungsschwerpunkte u. a. Generations-, Exklusions- und Unternehmerforschung. Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Mitinitiator der Charta der Digitalen Grundrechte der Europäischen Union. 2016 Auszeichnung mit dem Preis der Deutschen Gesellschaft für Soziologie für herausragende Leistungen auf dem Gebiet der öffentlichen Wirksamkeit der Soziologie. 2019 erschien im Carl Hanser Verlag sein Buch „Solidarität: Die Zukunft einer großen Idee“.

Prof. Dr. Iris Därmann, *1963. Studium der Philosophie, Soziologie und Sozialpsychologie. 1993 Promotion in Philosophie. 2003 Habilitation, *venia legendi* für Philosophie und Kulturwissenschaft. 2006/07 Vertretungsprofessur am Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft der Universität zu Köln. 2009 bis 2011/12 Professorin für Geschichte der Kulturtheorien am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin und am Exzellenzcluster Topoi. 2012/13 Fellow am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM) der Bauhaus-Universität Weimar. Seit 2012 Professorin und Inhaberin des Lehrstuhls für Kulturtheorie und Kulturwissenschaftliche Ästhetik an der Humboldt-Universität zu Berlin. Forschungsschwerpunkte u. a. Bildpraktiken und Bildtheorien, Geschichte der Kulturtheorien und der Ethnologie sowie politische Figurenlehre.

Prof. Dr. Naika Foroutan, *1971. Studium der Politikwissenschaften, Romanistik und Islamwissenschaft. 2004 Promotion im Themenbereich „Interzivilisatorische Kulturdialoge zwischen dem Westen und der islamischen Welt“, anschließend Lehrbeauftragte im Fachbereich Internationale Beziehungen an der Georg-August-Universität Göttingen. Von 2008 bis 2015 Leitung des Forschungsprojekts

„Hybride europäisch-muslimische Identitätsmodelle (HEYMAT)“. Seit 2015 Professorin für Integrationsforschung und Gesellschaftspolitik an der Humboldt-Universität zu Berlin, Gründungsvorstand des Deutschen Zentrums für Integrations- und Migrationsforschung (DeZIM) e. V. und seit 2018 Direktorin des Berliner Instituts für empirische Integrations- und Migrationsforschung (BIM) an der Humboldt-Universität zu Berlin. 2011 Auszeichnung mit dem Berliner Integrationspreis, 2012 Auszeichnung mit dem Wissenschaftspreis der Fritz Behrens Stiftung, 2016 Auszeichnung mit dem Höffmann-Wissenschaftspreis der Universität Vechta.

Dr. Jan Gerchow, *1958. Studium der Geschichte, Germanistik und Philosophie. 1984 Promotion „Die Gedenküberlieferung der Angelsachsen.“ 1985 bis 1990 wissenschaftlicher Assistent am Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte I der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. 1990 bis 1993 wissenschaftlicher Referent am Max-Planck-Institut für Geschichte Göttingen. Ab 1993 Leitung der Abteilung für Geschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit am Ruhrlandmuseum Essen. Seit 2005 Direktor des Historischen Museums der Stadt Frankfurt am Main.

Prof. Dr. Veronika Lipphardt, *1973. Studium der Geschichte, Biologie, Musikwissenschaft und Sozialwissenschaften. 2006 Promotion im Fachbereich Wissenschaftsgeschichte. 2006 bis 2009 Mitarbeit im Projekt „Imagined Europeans. Die wissenschaftliche Konstruktion des Homo Europaeus“. 2009 bis 2015 Leiterin einer unabhängigen Forschungsgruppe am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, parallel dazu Professorin für Wissensgeschichte und Geschichte der Lebenswissenschaften an der Freien Universität Berlin. Seit 2015 Professorin und Inhaberin des Lehrstuhls für Wissenschafts- und Technikgeschichte am University College Freiburg. Forschungsschwerpunkte u. a. Geschichte der Lebenswissenschaften, Geschichte der Physischen Anthropologie, Populationsgenetik, Soziologie und Anthropologie von Wissen.

Prof. Dr. Christian Schwarke, *1960. Studium der Theologie. 1990 Promotion, 1991 bis 1993 Vikariat und anschließende Ordination. 1993 bis 1997 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut Technik-Theologie-Naturwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München. 1994 bis 2003 Mitglied der Ethikkommission (III) der Charité, Berlin. 1997 Habilitation. 1997 bis 1999 Pastor in Hamburg. 1998 bis 1999 Lehrstuhlvertretung und Lehraufträge in Dresden und Hamburg. Seit 2000 Professor und Inhaber des Lehrstuhls für Systematische Theologie am Institut für Evangelische Theologie der Technischen Universität Dresden. 2003 bis 2006 Studiendekan der Philosophischen Fakultät. 2006 bis 2009 Dekan der Philosophischen Fakultät. 2007 bis 2012 Mitglied des Kuratoriums der Stiftung Deutsches Hygiene-Museum. Forschungsschwerpunkt u. a. Christentum und Naturwissenschaft(en), Technikethik (Bioethik, Genethik), Theologie und Bild, Theologie und Populärkultur.



* UND ALLE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN, DIE ZUM FOTOTERMIN VERHINDERT WAREN ...

WIR* SIND DAS MUSEUM



Foto: Oliver Killig

2019 wurden umfangreiche Maßnahmen zur Reparatur und Sanierung des Museumsgebäudes bzw. zum allgemeinen Bauunterhalt durch- bzw. fortgeführt.

Die **WCs im Sockelgeschoss** des Museumsgebäudes sind die zentralen Sanitäranlagen für alle Besucher*innen und Gäste des Hauses. Nach zehn Jahren Nutzungsdauer mit jährlich rund 300.000 Museums- und Veranstaltungsteilnehmer*innen sowie bis zu 50.000 Gästen des Tagungszentrums war eine umfassende Sanierung der gesamten Anlage erforderlich. Im Sommer 2019 wurden u. a. eine neue Waschbeckenanlage installiert, Fliesen und Wände grundgereinigt, das Trennwandsystem überarbeitet und die Fußböden neu beschichtet.

Im November 2019 fand ein Pächterwechsel in der **Museumsgastronomie** statt. Im Zuge dieses Wechsels wurde mit der Renovierung und Modernisierung des Gastraums sowie der Kernsanierung des Küchentrakts begonnen. Nach Abschluss aller Baumaßnahmen ist die Eröffnung der neuen Gastronomie mit dem Namen „museums-KÜCHE“ für das Frühjahr 2020 geplant.

Die **Dachkanten des Museumsgebäudes** waren im Bereich der Traufbleche sanierungsbedürftig; bedingt waren diese Schäden durch zu wenige Dehnungsfugen zwischen den Blechen und das daraus resultierende Eindringen von Regenwasser. Die Traufbleche im Bauteil G des Museumsgebäudes wurden im Sommer 2019 erneuert und mit einer größeren Anzahl Dehnungsfugen vor schnellem Verschleiß geschützt. Die darunter befindliche Isolierung, die ebenfalls durch Einregnen geschädigt war, wurde im Zuge dieser Arbeiten mit ausgetauscht.

Die Sonderausstellungssäle des Museums sind mit vorgeblendeten Trockenbauwänden ausgestattet, in die im Bodenbereich umlaufende Lüftungsauslassgitter integriert sind; diese gewährleisten einerseits eine ständige Luftzirkulation für die Klimatisierung, andererseits dienen sie als Revisionsöffnungen für die hinter den Wänden verbaute Technik und Medien. Nach über zehnjähriger Nutzung mussten die **Lüftungsauslassgitter in den Sonderausstellungssälen** Schritt für Schritt von ihrem mittlerweile starken Farbauftrag befreit werden, um ihre Funktionalität weiterhin gewährleisten zu können. Nachdem diese Arbeiten 2018 in den Sälen 5 bis 7 der Sonderausstellungsflächen abgeschlossen worden waren, konnten sie 2019 vor dem Aufbau der neuen Sonderausstellung „Von Pflanzen und Menschen“ in den Sälen 1 bis 4 realisiert werden.

Die Klimatisierung der Räumlichkeiten von Shop und Besucherservice im Jahr 2018 und die damit einhergehende Veränderung der Medienführung machte einen **Umbau der Schließfächer** im Vorraum der Bibliothek erforderlich. Ergänzend zu den Schließfächern im Untergeschoss stehen Individualbesucher*innen und Gruppen jetzt weitere dreizehn Schließfächer zur Verfügung, von denen sechs auch barrierefrei zugänglich sind.

Die größtenteils mit konventionellen Leuchtmitteln ausgestatteten **Beleuchtungsanlagen** des Museumsgebäudes sollen sukzessive technisch erneuert und auf **LED-Technik** umgerüstet werden. Diese Maßnahme dient nicht nur der Einsparung von Betriebskosten, sondern zielt insbesondere auf verstärkten Klima- und Umweltschutz. Die 2018 in den Treppenhäusern des Museums begonnene Umrüstung wurde 2019 fortgeführt. Für 2020 ist geplant, die Beleuchtung auch im Marta-Fraenkel-Saal sowie in zwei weiteren Ausstellungssälen zu modernisieren.



Reparaturen und Sanierungsarbeiten am und im Museumsgebäude, Fotos: Marian Zabel

Seit Juni 2018 nimmt das Deutsche Hygiene-Museum am Programm „360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ teil. Im Rahmen dieser Fördermaßnahme der Kulturstiftung des Bundes können sich Kultureinrichtungen über einen Zeitraum von vier Jahren auf die sich verändernden Anforderungen einer Einwanderungsgesellschaft einstellen, die von großer sozialer und kultureller Diversität geprägt ist. Die Arbeitsschwerpunkte liegen in den Bereichen Programmangebot, Publikumsorientierung und Personalstruktur. Beim Direktor des Deutschen Hygiene-Museums ist seither eine entsprechende Stabsstelle angesiedelt, die seit Juni 2019 auf zwei Mitarbeitende aufgeteilt ist.

Im Jahr 2019 lag der Fokus dieser Stabsstelle auf der strategischen Beratung und operativen Unterstützung der Abteilung Wissenschaft und Veranstaltungen sowie der Planung und Durchführung von Weiterbildungsmaßnahmen für das Museumspersonal. Im Rahmen des Förderprogramms wurden Veranstaltungsformate entwickelt und umgesetzt, mit denen die Repräsentanz und Teilhabe von gesellschaftlichen Gruppen befördert werden sollte, die derzeit im Museum noch unterrepräsentiert sind.



Die bereits 2018 am Deutschen Hygiene-Museum entwickelte Gesprächsreihe **Face to Face. Neue Literatur aus Deutschland** wurde 2019 im Rahmen des 360°-Programms fortgeführt. In vier Veranstaltungen begegneten sich je zwei Autor*innen mit eigener oder familiärer Migrationsgeschichte, um aus ihren Werken zu lesen und ohne Moderation über ihre Schreibpraxis zu reflektieren. In diesem Format wurden nicht ausschließlich, aber vor allem Autor*innen vorgestellt, die sich als People of Color verstehen. Die Autor*innen setzten in diesem Format ihre eigenen Themen und gestalteten einen diskriminierungsfreien, offenen Gesprächsraum. Die Fortsetzung der Reihe ist für 2020 geplant (siehe S. 71).

Mit dem popfeministischen Stammtisch **Facts & Fiction** wurde ein eigenständiges Format neu konzipiert und zunächst mit je einer Veranstaltung auf Deutsch und Englisch getestet. Um diese Reihe mit attraktiven Bildmotiven bewerben zu können, wurde ein Fotoshooting in Dresdner Kneipen, in einer Suppenküche und auf einer Kegelbahn durchgeführt, bei dem junge Dresdner*innen der aktuellen Diversität der Stadtgesellschaft ihr Gesicht verliehen. Der von der deutsch-griechischen Kulturwissenschaftlerin Margarita Tsomou kuratierte und moderierte Stammtisch sollte mit emanzipatorischen und (post-)migrantischen Themen vor allem ein junges Publikum ansprechen. Beide Veranstaltungen waren nicht nur live im Museum zu erleben, sondern auch über eine Social-Media-Wall mit dem digitalen Raum verknüpft; so konnte das Publikum im Veranstaltungssaal und im Internet mit den Referent*innen auf dem Podium interagieren. Die erste Veranstaltung war dem Thema Feminismus als Feindbild der Neuen Rechten gewidmet, die zweite Ausgabe, die auf Englisch mit deutscher Übersetzung stattfand, dem Thema Abtreibung. 2019 hatten durchschnittlich 12% der Teilnehmer*innen aller Veranstaltungen Migrationshintergrund, bei Facts & Fiction stieg dieser Anteil auf über 30% (siehe S. 61).

Im Begleitprogramm der Sonderausstellung **Von Pflanzen und Menschen** fand das Outreach-Projekt **ZusammenWachsen. Ausflüge in die Dresdner Gemeinschaftsgärten** nicht im Museum selbst, sondern in seiner grünen Nachbarschaft statt. Gärtner*innen, die häufig selbst eine Migrationsgeschichte hatten, vermittelten den Teilnehmenden der acht Workshops ihr spezifisches Pflanzenwissen, beispielsweise wie man koreanischen Kim Chi fermentiert oder japanische Kürbisse zieht. Das Outreach-Projekt stieß nicht nur bei den Teilnehmenden, sondern auch in den regionalen Medien auf Interesse, z. B. im lokalen Radio und Fernsehen sowie in einem Artikel der Sächsischen Zeitung. Die Veranstaltungen wurden von 98% der Teilnehmenden mit 4,7 von 5 Punkten als sehr gut bewertet; 100% der Befragten gaben an, an einer ähnlichen Veranstaltung wieder teilnehmen zu wollen. (siehe S. 54)

Im Rahmen der „Interkulturellen Tage Dresden“ fand am 28. September 2019 ein Voguing-Ball statt. **The Rated X Ball** war die erste Veranstaltung dieser Art in Sachsen und wurde in enger Zusammenarbeit mit dem Berliner House of Saint Laurent und weiteren lokalen Partnern durchgeführt. Über 500 Besucher*innen kamen zu diesem Tanz- und Fashionwettbewerb zusammen, um gemeinsam ein Fest der Vielfalt und des Selbstausdrucks zu feiern, das frei war von Diskriminierung, Rassismus, Homophobie und Körpernormen. Die ca. 50 angemeldeten Teilnehmenden reisten aus sieben Ländern an, darunter Staaten des ehemaligen Ostblocks, aber auch aus Paris und Amsterdam. Die Themen für den Wettbewerb wurden in Anlehnung an die Sammlungsobjekte und inhaltlichen Schwerpunkte des Deutschen Hygiene-Museums zu Körperwissen, Körperpraktiken und Körperpolitik entwickelt. Vor allem die weltweit größte Sammlung internationaler Aids-Plakate diente als Inspiration für die Kostüme und Choreografien. (siehe S. 83)

Im Rahmen des 360°-Programms wurden im Jahr 2019 auch Daten zur herkunftsbezogenen Diversität der Besucher*innen im Veranstaltungsbereich erhoben. Die bereits laufende **Besucherbefragung** im Ausstellungsbereich wurde dahingehend überarbeitet, dass nicht mehr nur der statistisch zugeschriebene „Migrationshintergrund“ erfragt und ausgewertet wird; in den überarbeiteten Fragebögen gibt es nun auch die Möglichkeit einer Selbstdefinition in Bezug auf herkunftsbezogene Diversität. Auf der Basis dieser Daten sollen mittelfristig Erkenntnisse für den Abbau von Zugangsbarrieren gewonnen und weitere Antidiskriminierungsinstrumente entwickelt werden.

2019 konnte analysiert werden, dass 12% der Besucher*innen im Veranstaltungsbereich und 8,5% des Ausstellungspublikums einen „Migrationshintergrund“ haben. Darüber hinaus können künftig auch Aussagen darüber getroffen werden, ob Menschen das Museum besuchen, die statistisch gesehen keinen Migrationshintergrund haben, aber dennoch von Rassismus betroffen sind, und ob umgekehrt Besucher*innen mit Migrationshintergrund kommen, die keinen Rassismus oder keine Diskriminierung erfahren. Diese Unterscheidung ist insofern wichtig, als sich aus dem statistischen Migrationshintergrund allein weder Gleichstellungsdaten erheben lassen noch Zugangsbarrieren analysiert und Antidiskriminierungsmaßnahmen abgeleitet werden können.

Zusätzlich zur bestehenden Besucherforschung ist für 2020 eine **Nicht-Besucher*innen-Studie** geplant, die sich auf zwei segmentierte Zielgruppen fokussieren wird. Mit dieser Methode soll ermittelt werden, warum ein bestimmter Ausschnitt der Gesellschaft das Museum nicht oder noch nicht wahrnimmt, welche Besuchsbarrieren bestehen und welche Erwartungen an einen Museumsbesuch identifiziert werden können.



Im Bereich **Personalentwicklung** fanden verschiedene Workshops statt. Für das Kassenpersonal und den Besucherservice fand ein sechswöchiger Sprachkurs in Englisch statt, mit dem Sprachkenntnisse, Kommunikationsfähigkeit und Serviceorientierung gegenüber einem nicht-deutschsprachigen Publikum verbessert werden sollten. Für Mitarbeiter*innen der Öffentlichkeitsarbeit und der Veranstaltungsabteilung wurde eine Schulung durchgeführt, um eine digitale Strategie zur Ansprache eines diversen Publikums für die neue Reihe Facts & Fiction zu entwickeln. Darüber hinaus wurden für einzelne Mitarbeiter*innen in diversitätssensiblen Bereichen wie der Öffentlichkeitsarbeit und dem Personalmanagement mehrtägige Fortbildungen an der Bundesakademie Wolfenbüttel angeboten.

In Kooperation mit der Katholischen Akademie des Bistums Dresden-Meißen wurde eine Weiterbildung über die Themen Islam und Integration angeboten, die insbesondere für Interessierte aus dem Bereich Kunst und Kultur in Sachsen konzipiert war.

Parallel zu diesen Aktivitäten wurde unter den Mitarbeiter*innen des Deutschen Hygiene-Museums eine Umfrage durchgeführt, um die aktuellen beruflichen Bedürfnisse und den Anteil von Kolleg*innen mit Migrationshintergrund zu ermitteln; aufbauend auf die Ergebnisse dieser Befragung soll ein Weiterbildungskatalog generiert werden, auf den die Maßnahmen für 2020 abgestimmt werden sollen.



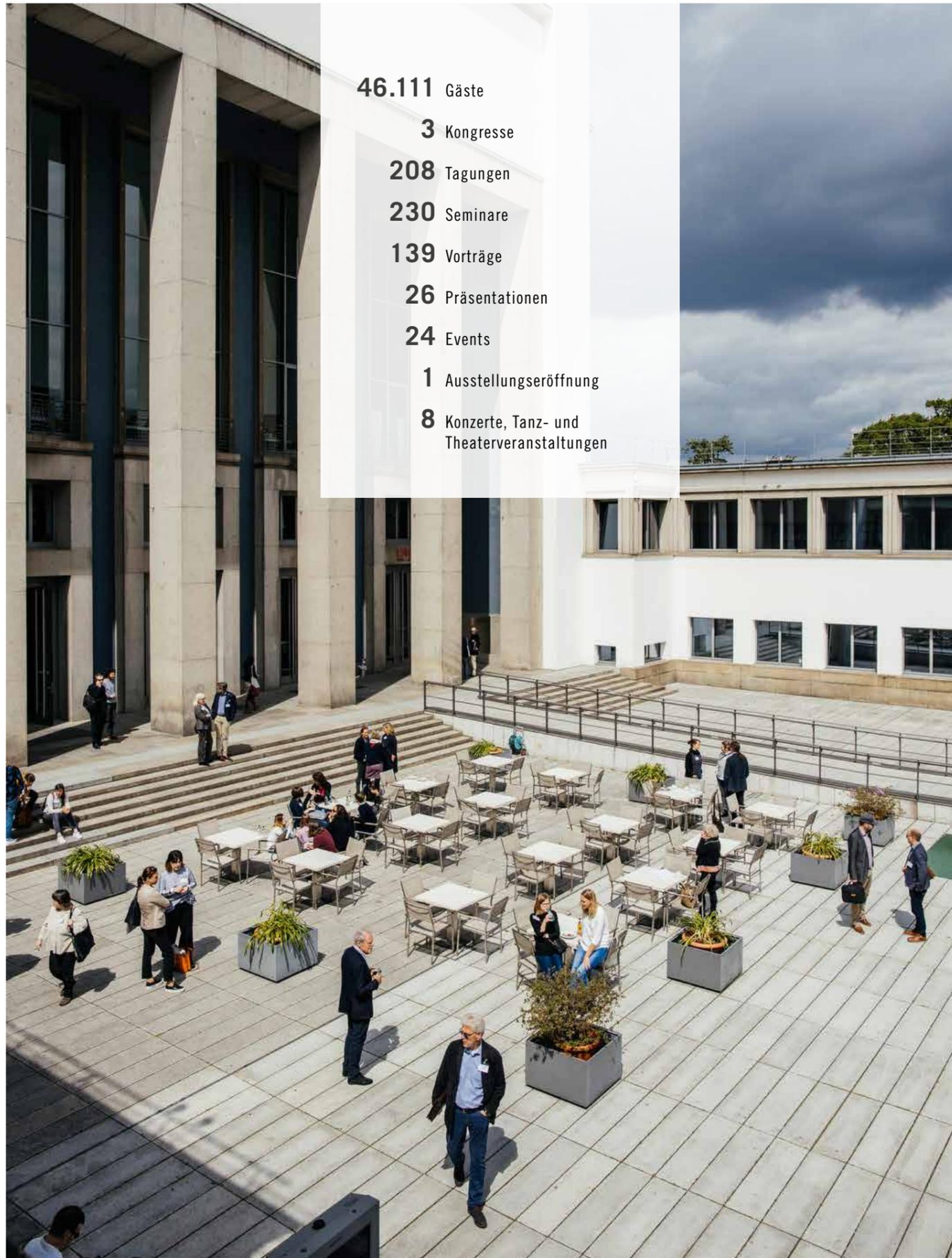
linke Seite: Führung mit der Kuratorin Kathrin Meyer in „Von Pflanzen und Menschen“, Foto: Oliver Killig
 rechte Seite: Ausflug nach Annaberg-Buchholz, Foto: Bruno Bartscher

FREUNDESKREIS DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM e.V.

Persönlichkeiten aus allen Bereichen der Gesellschaft engagieren sich im Freundeskreis für die Arbeit des Museums. Die Bedeutung von Freundeskreisen nimmt nicht zuletzt durch die finanziell angespannte Situation in der Kulturlandschaft immer weiter zu. Sie spielen auch eine wichtige Rolle für die Publikumsgewinnung und die Vermittlungsarbeit von Museen. Der Freundeskreis Deutsches Hygiene-Museum e.V. unterstützt die Durchführung von Ausstellungen und hilft bei Ankäufen für den Sammlungsbestand des Museums. So wurden 2019 die Ankäufe von Depotschränken und eines historischen Gesundheitsfahrrads der Firma Rossel, Schwarz & Co. A.G., Wiesbaden für die Sammlung ermöglicht. Auch die Veranstaltungsreihe „Naturkunde. Vom Entdecken und Erzählen der Natur“ wurde durch den Freundeskreis unterstützt.

Neben den fördernden Aktivitäten organisiert der Verein eine Reihe von Veranstaltungen für seine Mitglieder. Hierzu zählte beispielsweise die Führung mit der Kuratorin durch die Ausstellung **Von Pflanzen und Menschen** am Vorabend der offiziellen Eröffnung, die exklusiv für Mitglieder des Freundeskreises angeboten wurde. Der jährliche Ausflug führte die Mitglieder im November nach Annaberg-Buchholz. Das Programm umfasste Führungen durch das Museum Manufaktur der Träume, die St. Annenkirche und das Erzgebirgsmuseum.





46.111 Gäste
3 Kongresse
208 Tagungen
230 Seminare
139 Vorträge
26 Präsentationen
24 Events
1 Ausstellungseröffnung
8 Konzerte, Tanz- und
 Theaterveranstaltungen

Das Tagungszentrum des Deutschen Hygiene-Museums ist für die technische und organisatorische Durchführung von internen und externen Veranstaltungen aller Art zuständig. Es unterstützt nicht nur die eigenen Programmaktivitäten des Museums, sondern tritt auch als Dienstleister für die externen Nutzer der zahlreichen Räumlichkeiten des Museums auf. Wichtig dafür ist die beständige Modernisierung der technischen Ausstattung. 2019 wurde ein neues Mischpult im Marta-Fraenkel-Saal eingebaut und im Hörsaal einen Hörschleife verlegt. Damit verfügen jetzt alle Tagungsräume mit einer Kapazität von mehr als 100 Plätzen über eine induktive Höranlage.

Im Jahr 2019 standen im Hauptgebäude vier Tagungsräume mit insgesamt 824 Plätzen in Reihenbestuhlung, Wandelhalle und Galerie mit zwei Foyerflächen von insgesamt 415 qm, die Empfangshalle als Eventfläche von 700 qm sowie die großen Freiflächen auf dem Vorplatz und im Innenhof zur Verfügung. Zusätzlich gibt es im südlichen Kopfbau den Marta-Fraenkel-Saal mit 200 Plätzen in Reihenbestuhlung, das davor liegende Foyer von 150 qm und neun Seminarräume mit einer Gesamtkapazität von 370 Plätzen in Reihenbestuhlung.

2019 wurden 639 Veranstaltungen durchgeführt, die zusätzlich zu den Ausstellungsbesucher*innen weitere 46.111 Gäste ins Deutsche

The Deutsches Hygiene-Museum's Conference Center offers rooms for all kinds of events, professionally supervised by the museum's organizational and technical staff. With its location, within sight of Dresden's historic city centre and the entrance to the Great Garden, an extensive park, the museum is the ideal place for public and invitational events of all kinds. In 2019, 639 events with a total of 46,111 visitors were held at the museum.

Hygiene-Museum brachten. Gemessen an der Gesamtteilnehmerzahl aller Veranstaltungen lag die durchschnittliche Veranstaltungsgröße bei 101 Teilnehmer*innen pro Veranstaltung. Beispielhaft sollen hier das TYPO3 Camp Mitteldeutschland 2019, die SoftEd NetNight „Digital Life“, die Jahrestagung „Bildungsplattform Museum!“ des Deutschen Museumsbundes e.V., die 69. Tagung des Deutschen Forstvereins e.V. „Waldgesellschaften“, das Forum Chemielogistik, die Melitta Group IFK Dresden 2019, die 45. Jahrestagung „Psychologie und Gehirn“, die Preisverleihung der Sächsischen Mitmachfonds, das Wissenschaftliche Symposium des Europäischen Forums für Wissenschaft, Forschung und Innovation, das Digital Life Camp 2019, die 11. Carbon- und Textilbetontage, die Konferenz „Time Machine“, die Jahreskonferenz „GeNeMed '19“ und das 4. Mitteldeutsche Neuro-radiologie-Symposium erwähnt werden. Allein zu den hier genannten Tagungen kamen insgesamt über 5.000 Gäste ins Museum.

Wie schon seit vielen Jahren bot das Museum den Veranstaltern auch 2019 wieder an, ihre Programme mit den Führungsangeboten zu den verschiedenen Ausstellungen zu verbinden. Diese Möglichkeit zu einem individuellen, thematisch breit gefächerten Begleitprogramm und die klare, beeindruckende Architektur des Gebäudes verleihen dem Deutschen Hygiene-Museum ein eigenständiges Profil auf dem Dresdner Kongress- und Tagungsmarkt.

As has been the case for several years now, in 2019 the museum again offered organisers the chance to combine their programmes with guided tours of the different exhibitions. This opportunity to create an individual programme of supporting events on a wide range of topics, along with the impressive architecture of this listed building, give the Deutsches Hygiene-Museum a unique profile on Dresden's market for conferences and conventions.

Alle Fotos des Kapitels zum „Tagungszentrum“ zeigen Impressionen der Jahrestagung des Deutschen Museumsbundes, die vom 5. bis zum 8. Mai 2019 im Deutschen Hygiene-Museum stattgefunden hat, Fotos: Oliver Killig

TAGUNGEN, FACHTAGUNGEN UND KOLLOQUIEN

14. JANUAR

FORTBILDUNGSVERANSTALTUNG „JOHANN JOACHIM WINKELMANN“
Berufsverband Dresdner Gästeführer e. V.

15. JANUAR

SYMPOSIUM 2019 „VON VERGABE BIS BAUSTELLEN-APP:
DIGITALISIERUNG IM PLANEN UND BAUEN“
hpm Henkel Projektmanagement GmbH

17. JANUAR

SYMPOSIUM „TRINKWASSER UND ENERGIEEFFIZIENZ – VERNETZT
DURCH DIGITALE PROZESSE.“
Viega Deutschland GmbH & Co. KG

18. JANUAR

„POLITISCHES HANDELN IM AUTORITÄREN SOG“
DEMOKRATIETAGUNG VON KULTURBÜRO SACHSEN,
NETZWERK TOLERANTES SACHSEN UND WEITERDENKEN
– HEINRICH-BÖLL-STIFTUNG SACHSEN e. V.
Heinrich-Böll-Stiftung Sachsen e. V.

22. / 23. JANUAR

JAHRESAUFTAKTVERANSTALTUNG DER FÜHRUNGSKRÄFTE
DER VERTRIEBSDIREKTION LEIPZIG
Allianz Beratungs- und Vertriebs-AG

24. – 26. JANUAR

TYPO3 CAMP MITTELDEUTSCHLAND 2019
Typo3 User Group Dresden e. V.

28. JANUAR

FORTBILDUNGSVERANSTALTUNG „WORAUS BESTEHT UNSERE
STADT? BAUSTOFFE IN DRESDENS GESCHICHTE UND GEGENWART“
Berufsverband Dresdner Gästeführer e. V.

6. / 7. FEBRUAR

24. NATIONALES SAMPE SYMPOSIUM DRESDEN
„TEXTILBASIERTE VERBUNDWERKSTOFFE – VON DER FORSCHUNG
IN DIE PRAXIS“
Technische Universität Dresden
Institut für Leichtbau und Kunststofftechnik

7. FEBRUAR

21. SOFTED NETNIGHT „DIGITAL LIFE“
DIE IT-KONFERENZ ZUM JAHRESAUFTAKT
SoftEd Systems GmbH

8. FEBRUAR

DRESDEN – EINE GETEILTE STADT? SCHÜLERGIPFEL DES
STADTSCHÜLERRATS ZUR DRESDNER ERINNERUNGSKULTUR UND
IHRER ZUKUNFT
Stadtschülerrat Dresden; Konrad-Adenauer-Stiftung e. V.

11. FEBRUAR

FORTBILDUNGSVERANSTALTUNG „DRESDEN 1918/19: KRIEGSENDE
UND REVOLUTION“
Berufsverband Dresdner Gästeführer e. V.

13. MÄRZ

13. WORKSHOP „INDUSTRIELLE SCHRAUBMONTAGE 2019“
NEUE ERGEBNISSE UND TRENDS
Deutscher Schraubenverband e. V.

14. MÄRZ

NEXT STEP 2019 – MESSE FÜR FREIWILLIGENDIENSTE UND
PRAKTIKA IM IN- UND AUSLAND
Jugend- & Kulturprojekt e. V.

25. MÄRZ

BUCHPRÄSENTATION „DER MODERNE BLICK – THE MODERN VIEW“
EIN PROJEKT DER STIFTUNG HAUS SCHMINKE
Sächsisches Staatsministerium des Innern

26. MÄRZ

KONFERENZ „GLOBAL DENKEN – LOKAL HANDELN“
CHANCEN UND MÖGLICHKEITEN DER KOMMUNALEN
ENTWICKLUNGSZUSAMMENARBEIT
Sächsische Staatskanzlei
Bundesministerium für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung

1. / 2. APRIL

LEIBNIZ-WIRKSTOFFTAGE 2019 IN DRESDEN. TAGUNG DES
LEIBNIZ-FORSCHUNGSVERBUNDES „WIRKSTOFFE UND
BIOTECHNOLOGIE“
Leibniz-Institut für Pflanzenbiochemie und Leibniz-Institut für Polymerforschung
Dresden e. V.

11. APRIL

SCHULE ALS ORT VON POLITIK UND DEMOKRATIE
FORTBILDUNGSVERANSTALTUNG FÜR REFERENDARE
Konrad-Adenauer-Stiftung e. V.



TAGUNGEN, FACHTAGUNGEN UND KOLLOQUIEN

15. APRIL

PODIUMSDISKUSSION „WER HILFT HIER WEM?
EINE KRITISCHE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN AUSWIRKUNGEN
VON ENTWICKLUNGSZUSAMMENARBEIT“

Studieren ohne Grenzen Dresden e. V.

16. APRIL

BETRIEBSVERSAMMLUNG

Commerzbank AG, Betriebsrat Sachsen

17. APRIL

FACHTAGUNG „TOURISMUS FÜR ALLE IN SACHSEN“

Tourismus Marketing Gesellschaft Sachsen mbh

3. MAI

SIMUL+ FACHTFORUM „CARBONBETON“. KLIMASCHUTZ UND
RESSOURCENEFFIZIENZ DANK INNOVATIVER BAUSTOFFE

Sächsisches Staatsministerium Für Umwelt und Landwirtschaft
C³ - Carbon Concrete Composite e. V.

5. – 8. MAI

JAHRESTAGUNG 2019 „BILDUNGSPLATTFORM MUSEUM!?“

Deutscher Museumsbund e. V.

8. – 10. MAI

69. TAGUNG DES DEUTSCHEN FORSTVEREINS
„WALDGESELLSCHAFTEN“

Deutscher Forstverein e. V.

13. MAI

13. PFLEGEDIALOG IN DRESDEN

Sächsisches Staatsministerium für Soziales und Verbraucherschutz

15. MAI

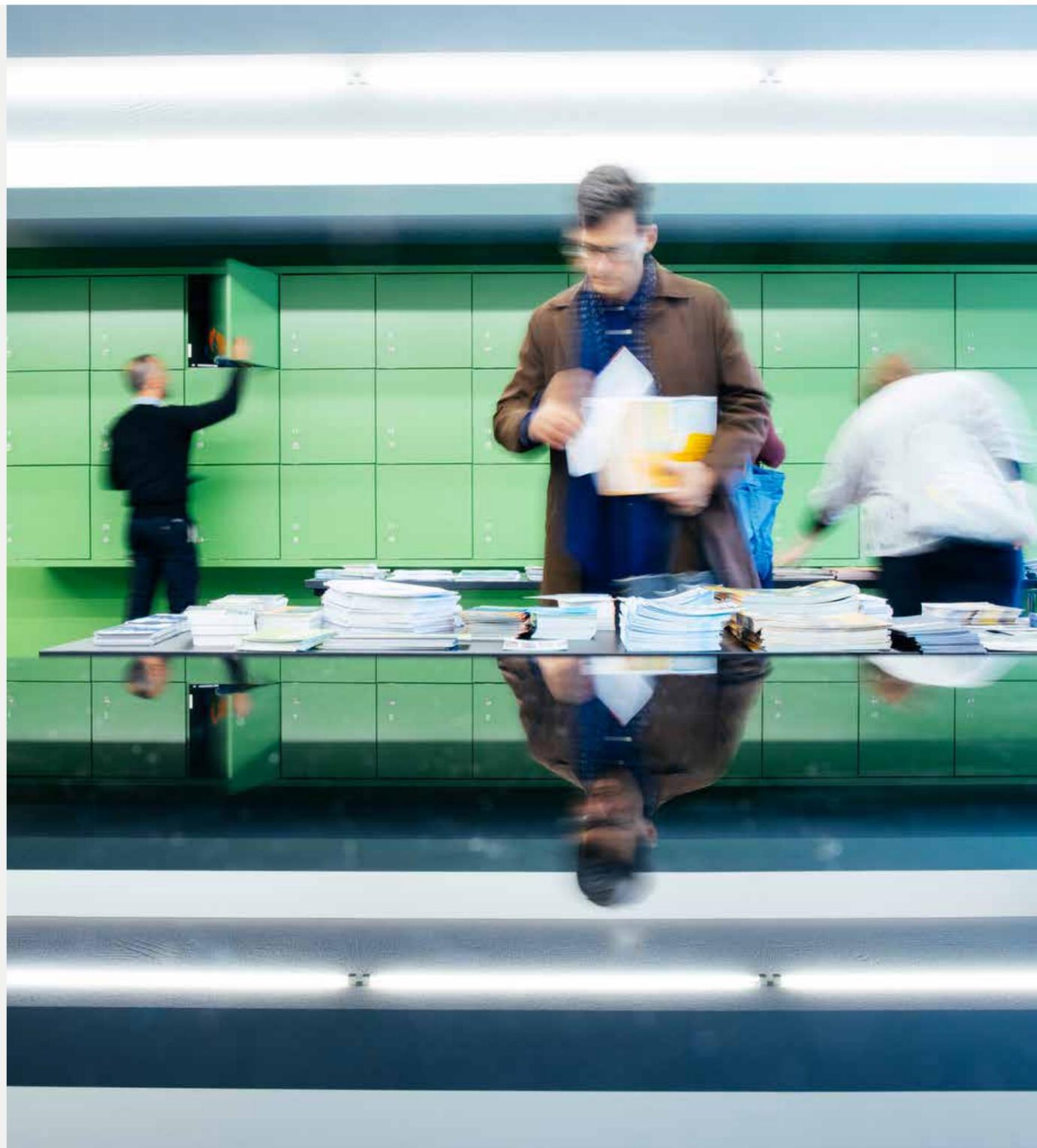
FORUM „CHEMIELOGISTIK“

Bundesvereinigung für Logistik e. V.
BASF Schwarzheide GmbH

20. MAI

ABSCHLUSSKONFERENZ „EU-PROJEKT ODCOM“. OBJEKTIVIERUNG
DER GERUCHSBESCHWERDEN IM ERZGEBIRGSKREIS UND ÚSTÍ

Sächsisches Landesamt für Umwelt, Landwirtschaft und Geologie



27. MAI

VERLEIHUNG DES SÄCHSISCHEN STAATSPREISES FÜR BAUKULTUR
2019 „NACHHALTIG IN DIE ZUKUNFT“

Sächsisches Staatsministerium des Innern
Architektenkammer Sachsen
Ingenieurkammer Sachsen

28. MAI

25. JAHRESTAGUNG DES BILDUNGSVERBUNDES CHEMIE
GEDANKENAUSTAUSCH FÜR EINE EXZELLENT BERUFLICHE BILDUNG

Sächsische Bildungsgesellschaft für Umweltschutz
und Chemieberufe Dresden mbh

2. / 3. JUNI

MELITTA GROUP IFK DRESDEN 2019

Melitta Group Management GmbH & Co. KG

6. JUNI

„BE SMART – DON'T START“. ABSCHLUSSVERANSTALTUNG DES
SCHÜLER-NICHTRAUCHERWETTBEWERBS

Sächsische Landesvereinigung für Gesundheitsförderung e. V.

12. JUNI

3. THERAPIESYMPOSIUM

„KOGNITION & NEUROREHA – HERAUSFORDERUNGEN, CHANCEN,
PERSPEKTIVEN“

Helios Klinik Schloss Pulsnitz GmbH

13. JUNI

TAGUNG „DAS GANZE HAUS(-)HALTEN.
BILDUNG TRIFFT GLEICHSTELLUNG UND VIELFALT.“

Landeshauptstadt Dresden, Büro der Gleichstellungsbeauftragten

15. JUNI

9. SÄCHSISCHER HOSPIZ- UND PALLIATIVTAG

„HOSPIZARBEIT UND PALLIATIVVORSORGE – ALLE(S) IM BLICK?“

Landesverband für Hospizarbeit und Palliativmedizin Sachsen e. V.

18. JUNI

ADA FELLOW-TAGUNG „MORALS & MACHINES“

S+K Consulting & Events GmbH

TAGUNGEN, FACHTAGUNGEN UND KOLLOQUIEN

18. JUNI

FACHTAGUNG
„AKTUELLE ENTWICKLUNGEN UND HERAUSFORDERUNGEN
IN DER SUCHTHILFE“

Sächsische Landesstelle gegen die Suchtgefahren e. V.

20. / 21. JUNI

45. JAHRESTAGUNG „PSYCHOLOGIE UND GEHIRN“

Technische Universität Dresden, Bereich Biopsychologie

23. JUNI

**PREISVERLEIHUNG DER SÄCHSISCHEN MITMACH-FONDS
FREISTAAT SACHSEN**

Metropolregion Mitteldeutschland Management GmbH

Wirtschaftsregion Lausitz

24. JUNI

SENDEREIHE „FAKT IST!“ – BÜRGERTALK „PROBLEMFALL PFLEGE“

Mitteldeutscher Rundfunk

25. JUNI

**WISSENSCHAFTLICHES SYMPOSIUM DES EUROPÄISCHEN
FORUMS FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND INNOVATION SOWIE
SCHÜLERWORKSHOP „KLIMA UND UMWELT“**

Freistaat Sachsen; Helmholtz-Gemeinschaft; Bundesministerium für Bildung und
Forschung; Helmholtz-Zentrum Dresden-Rossendorf e. V.

28. JUNI

**2. SÄCHSISCHE BETRIEBS- UND PERSONALRÄTEKONFERENZ
SOWIE ABSCHLUSSVERANSTALTUNG ZUR STUDIE
„ARBEIT 4.0 – WIE GESTALTEN SÄCHSISCHE UNTERNEHMEN (GUTE)
DIGITALE ARBEIT?“**

Sächsisches Staatsministerium für Wirtschaft, Arbeit und Verkehr, DGB Sachsen

2. JULI

**6. SÄCHSISCHER KINDERGARTENWETTBEWERB
1. PRÄMIERUNG „UNSER KINDERGARTEN – EIN NACHHALTIGER
BILDUNGSRAUM!“**

Sächsische Landesvereinigung für Gesundheitsförderung e. V.

4. JULI

**FEIERLICHE ÜBERGABE DER ZEUGNISSE AN DIE ABSOLVENT*INNEN
DES LANDESAMTES FÜR SCHULE UND BILDUNG FÜR DAS LEHRAMT
AN GYMNASIEN**

Sächsisches Landesamt für Schule und Bildung



22. / 23. JULI

**ABSCHLUSSVERANSTALTUNG DES EU-PROJEKTS „U_CODE“
VEREINIGUNG INTERNATIONALER PARTNER AUS FORSCHUNG
UND INDUSTRIE**

Technische Universität Dresden, European Project Center

12. AUGUST

**SCHULJAHRESAUFTAKTVERANSTALTUNG FÜR SCHULLEITER*INNEN
DER LANDKREISE SÄCHSISCHE SCHWEIZ / OSTERZGEBIRGE, RIESA/
GROSSENHAIN UND DER STADT DRESDEN**

Sächsisches Landesamt für Schule und Bildung

19. AUGUST

**SENDEREIHE „FAKT IST!“ – MDR WAHLARENA
„SACHSENS JUNGE POLITIKERINNEN UND POLITIKER IM
BÜRGERCHECK“**

Mitteldeutscher Rundfunk

20. AUGUST

**KICK-OFF EVENT OF THE SCIENTIFIC AREA NETWORK
„DYNAMICS OF COMPLEX NETWORKS“**

DRESDEN-Concept e. V.

27. AUGUST

PERSONALVERSAMMLUNG

Deutsche Rentenversicherung Mitteldeutschland

27. AUGUST

INFORMATIONSVANSTALTUNG „HOCHHAUSLEITBILD DRESDEN“

Landeshauptstadt Dresden, Stadtplanungsamt

31. AUGUST

**COPD-PATIENTENWANDERTAG
„DRESDNER LUFTSPRÜNGE – MEIN ATEM, MEIN WEG“**

Berlin-Chemie AG

5. SEPTEMBER

DIGITAL LIFE CAMP 2019

T-Systems Multimedia Solutions GmbH

7. SEPTEMBER

**4. DRESDNER ZUKUNFTSKONFERENZ
PRÄSENTATION DES DEUTSCHLANDWEITEN WETTBEWERBS
„ZUKUNFTSSTADT“**

Landeshauptstadt Dresden, Bürgermeisteramt

TAGUNGEN, FACHTAGUNGEN UND KOLLOQUIEN

8. – 10. SEPTEMBER

INTERNATIONALES SYMPOSIUM DER EUROPÄISCHEN BERATER-KOMMISSION FÜR BINNENFISCHEREI UND AQUAKULTUR (EIFAAC) „FOOD SAFETY AND CONVERSATION IN INLAND FISHERIES AND AQUACULTURE“

Bundesanstalt für Landwirtschaft und Ernährung

16. SEPTEMBER

FACHTAGUNG „KOMMUNALES ENERGIEMANAGEMENT IN SACHSEN“

Sächsische Energieagentur – SAENA GmbH

17. SEPTEMBER

12. DRESDNER KOLLOQUIUM ZUR LUFTREINHALTUNG

Institut für Luft- und Kältetechnik gGmbH, VDI-Bezirksverein Dresden

18. SEPTEMBER

VERLEIHUNG DES INNOVATIONSPREISES FÜR WEITERBILDUNG 2019 DES FREISTAATES SACHSEN

Sächsisches Landesamt für Schule und Bildung

18. SEPTEMBER

INNOVATIONSVERANSTALTUNG OPK VOR ORT „RISIKEN UND NEBENWIRKUNGEN VON PSYCHOTHERAPIE“

Ostdeutsche Psychotherapeutenkammer KÖR

21. SEPTEMBER

EHRUNG VON STAMMZELLPENDER*INNEN

Verein für Knochenmark- und Stammzellspenden e. V.

24. / 25. SEPTEMBER

11. CARBON- UND TEXTILBETONTAGE

C³ Carbon Concrete Composite e. V., Tudalit e. V.

28. SEPTEMBER

ABSCHLUSSVERANSTALTUNG DES KOOPERATIONSPROGRAMMS „DAS BÖHMISCH-SÄCHSISCHE GRENZGEBIET BARRIEREFREI“

Landeshauptstadt Dresden, Beauftragte für Menschen mit Behinderungen

7. OKTOBER

ERÖFFNUNG DES WINTERSEMESTERS 2019/2020 UND FESTVERANSTALTUNG

„25 JAHRE DRESDNER SENIORENAKADEMIE WISSENSCHAFT UND KUNST e. V.“

Dresdner Seniorenakademie Wissenschaft und Kunst e. V.



10. / 11. OKTOBER

KONFERENZ „TIME MACHINE“, JAHRESKONFERENZ „GENEMED '19“

Technische Universität Dresden, Fakultät Erziehungswissenschaften, Medienzentrum

23. OKTOBER

„IST MENSCHLICHKEIT VERHANDELBAR? VON DEN GRENZEN DES HUMANISMUS IN EUROPA“; FILM „DIE MISSION DER LIFELINE“

Landeshauptstadt Dresden, Kulturhauptstadtbüro 2025

26. / 27. OKTOBER

38. DRESDNER GRAPHIKMARKT

Dresdner Graphikmarkt e. V.

4. NOVEMBER

12. JAHRESTAGUNG „KOMMUNALER ENERGIE-DIALOG SACHSEN“

Sächsische Energieagentur – SAENA GmbH

7. – 9. NOVEMBER

4. MITTELDEUTSCHES NEURORADIOLOGIE-SYMPOSIUM

Institut für Neuroradiologie des Universitätsklinikums Carl Gustav Carus Dresden, Abteilung für Neuroradiologie des Universitätsklinikums Leipzig, Sektion Neuroradiologie des Universitätsklinikums Jena

8. NOVEMBER

WAS SOLL AUS DER ROBOTRON-KANTINE WERDEN? BÜRGERDIALOG LÄDT ZUR DISKUSSION UM LEITPROJEKT DER KULTURHAUPTSTADTBEWERBUNG 2025

Landeshauptstadt Dresden, Kulturhauptstadtbüro 2025

10. NOVEMBER

GEFILTE FEST „FOOD FESTIVAL DER JÜDISCHEN KÜCHE“ IM RAHMEN DER 23. JÜDISCHEN MUSIK- UND THEATERWOCHE

Gefilte Fest e. V.

12. NOVEMBER

EXPERTENABEND „NACHHALTIGKEIT – NUR GERADE 'IN' ODER DER NEUE STANDARD DES WIRTSCHAFTENS?“

Dresden International University GmbH

12. NOVEMBER

JAHRESHAUPTVERSAMMLUNG 2019

Kreisärztekammer Dresden (Stadt)

TAGUNGEN, FACHTAGUNGEN UND KOLLOQUIEN

13. NOVEMBER

„SACHSEN: WELTOFFEN?!“ LANDESFORUM ERWACHSENENBILDUNG IN SACHSEN IN KOOPERATION MIT LAG WEITERBILDUNG IN SACHSEN

Landesbeirat für Erwachsenenbildung beim Sächsischen Staatsministerium für Kultus, Evangelisch-Lutherische Landeskirche Sachsen, Evangelische Erwachsenenbildung

13. – 15. NOVEMBER

SFB-JAHRESTAGUNG 2019

„KÖRPER-KRÄNKUNGEN. DER MENSCHLICHE LEIB ALS MEDIUM DER HERABSETZUNG“

Technische Universität Dresden, Sonderforschungsbereich 1285 – Invektivität

16. NOVEMBER

KONFERENZ DER SUCHTSELBSTHILFE IN SACHSEN

„ABSTINENZ UND ZUFRIEDENHEIT – VOM VERZICHT ZU MEHR LEBENSQUALITÄT“

Sächsische Landesstelle gegen die Suchtgefahren e. V.

18. NOVEMBER

SOZIALTHERAPEUTISCHER FACHTAG

„FREMDABWERTUNG ZUR SELBSTAUFWERTUNG – STRATEGIEN IM UMGANG MIT DESTRUKTIVEN FORMEN DER IDENTITÄTSBILDUNG“

ISONA Institut für Sozialtherapeutische Nachsorge

21. / 22. NOVEMBER

16. KUPFER-SYMPOSIUM. WERKSTOFFTAGUNG IN KOOPERATION MIT DEM INSTITUT FÜR FERTIGUNGSTECHNIK, PROFESSUR FÜGETECHNIK UND MONTAGE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT DRESDEN

Deutsches Kupferinstitut Berufsverband e. V.



25. NOVEMBER

SÄCHSISCHES FACHSYMPOSIUM

„ENERGIE 2019. NETZSTABILITÄT, NACHHALTIGE GEBÄUDE, RESSOURCENEFFIZIENZ“

Sächsische Energieagentur – SAENA GmbH

30. NOVEMBER

VORTRAG „UNSERE BEGEISTERUNG FÜR INDIANER – EIN VERMÄCHTNIS KARL MAYS“

Landeshauptstadt Dresden, Kulturhauptstadtbüro 2025

5. DEZEMBER

PODIUMSVERANSTALTUNG

„EIN NETZ – VIELE MEINUNGEN – 5G“

Landeshauptstadt Dresden, Amt für Wirtschaftsförderung

6. DEZEMBER

ABSCHLUSSVERANSTALTUNG DES SÄCHSISCHEN MODELLPROJEKTES „INKLUSION IN KITAS“

Thüringer Sozialakademie gGmbH, Institut 3 L – Büro Sachsen

9. – 13. DEZEMBER

12. SCHÜLER-INFORMATIONSVORANSTALTUNG

„ESSEN, WAS DAS HERZ BEGEHRT?“

Herzzentrum Dresden GmbH, Universitätsklinikum Carl Gustav Carus

10. DEZEMBER

DIE TREUHAND IN DER DISKUSSION – STAND UND PERSPEKTIVEN DER FORSCHUNG

Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit

Konrad-Adenauer-Stiftung e. V.

EVENTS & EMPFÄNGE

9. JANUAR

NEUJAHRSEMPFANG DER DRESDNER ROTARY CLUBS

Rotary Club Dresden – Goldener Reiter

15. JANUAR

KONFERENZABEND „HÄMATOLOGIE“

Novartis Pharma GmbH

30. JANUAR

FESTVERANSTALTUNG „100 JAHRE WALDORFSCHULE“

Verein der Freien Waldorfschule Dresden e. V.

26. / 27. APRIL

URAUFFÜHRUNG DES TANZPROJEKTS „MONTE VERITA – SCHWEIZ“

Tanzbühne Dresden e. V.

11. OKTOBER

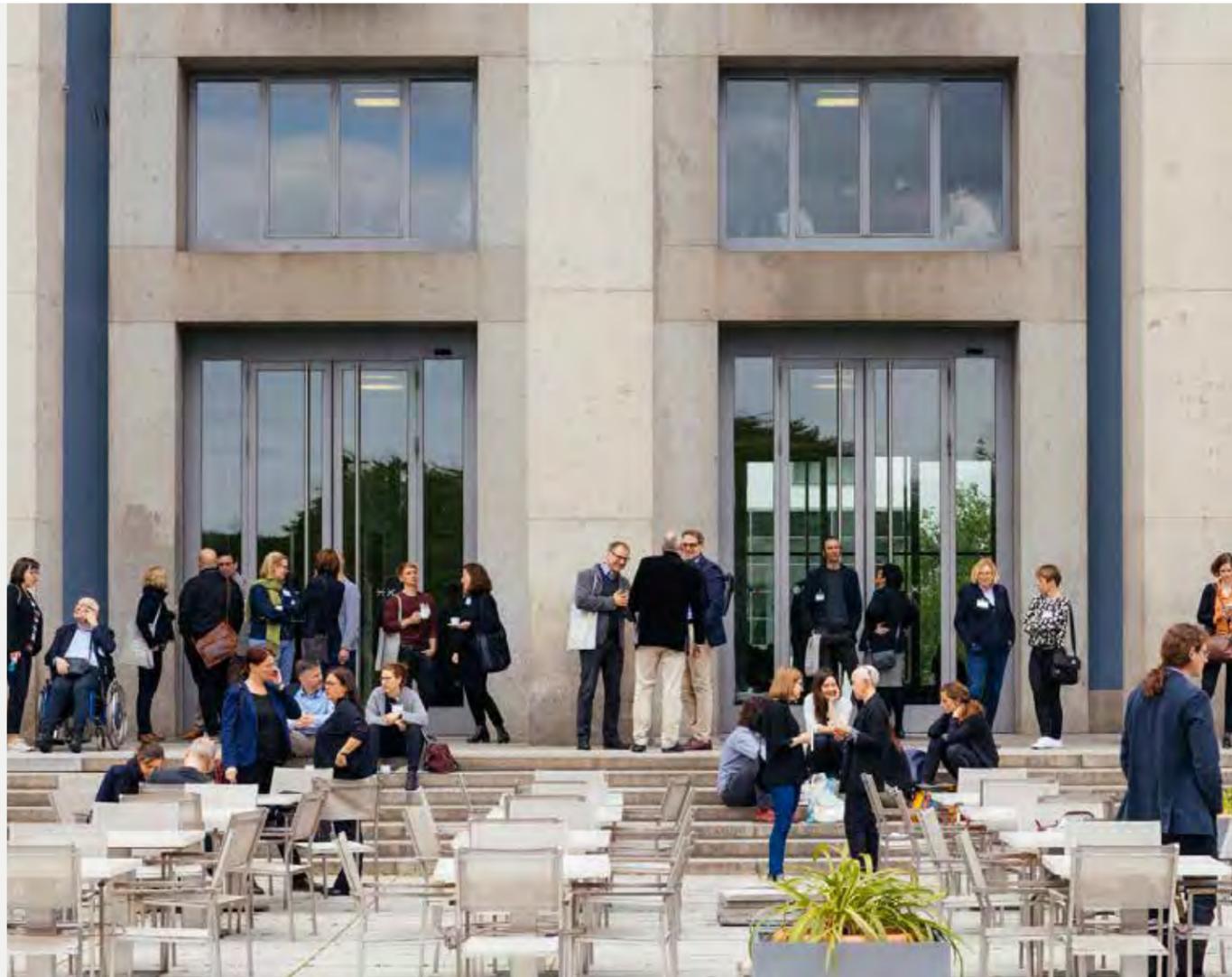
„NEUE HEIMAT DRESDEN 2025“
ERÖFFNUNG DES SHOWROOMS ZUR BEWERBUNG UM DEN
TITEL KULTURHAUPTSTADT EUROPAS 2025

Landeshauptstadt Dresden, Kulturhauptstadtbüro 2025

4. DEZEMBER

25. GMP-KONFERENZ,
KONFERENZDINNER UND MUSEUMSBESUCH

PTS Training Service



KONZERTE

31. JANUAR

KONZERTREIHE „MENSCH UND NATUR“

DRESDEN NATURKLANG – KLANGNATUR

Sinfonietta Dresden, KlangNetz Dresden e. V.

14. FEBRUAR

KONZERTREIHE „MENSCH UND NATUR“

WALD UND WÜSTE

El Perro Andaluz, KlangNetz Dresden e. V.

26. SEPTEMBER

KONZERTREIHE „MENSCH UND NATUR“

CORONA – POWER OF SUN: THE WETWARE TROMBONE

Günter Heinz, KlangNetz Dresden e. V.

31. OKTOBER

KONZERTREIHE „MENSCH UND NATUR“

DAS IST NATÜRLICH KUNST!

Neues Klaviertrio Dresden, KlangNetz Dresden e. V.

10. NOVEMBER

DRESDNER PHILHARMONIKER MUSIZIEREN FÜR UND MIT KINDERN VON
MUSAIK DRESDEN-PROHLIS UND FAVELA MONTE AZUL SÃO PAULO-
BRASILien

Dresdner Philharmoniker e. V.

14. NOVEMBER

KONZERTREIHE „MENSCH UND NATUR“

VON DER NATUR GETRENNT

Ensemble Courage, KlangNetz Dresden e. V.



Pressekonferenz der Sonderausstellung „Von Pflanzen und Menschen“, Foto: Oliver Killig

Christoph Wingender, Leiter der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Die Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit nutzt unterschiedliche Kommunikationswege, um die sehr heterogenen Zielgruppen des Museums unter Berücksichtigung ihrer spezifischen Interessen und medialen Gewohnheiten zu erreichen. Traditionelle Printprodukte und klassische Werbung, die Website und die Sozialen Netzwerke, die Kooperation mit Multiplikatoren und Maßnahmen des Besuchermarketings stehen in diesem Medien-Mix gleichberechtigt nebeneinander. Den anderen Aktivitätsschwerpunkt der Abteilung stellt die regionale und überregionale Medienarbeit dar, mit der eine umfangreiche Berichterstattung über die aktuellen Ausstellungen, Veranstaltungen und Forschungsprojekte des Museums generiert wird.

The **Press and Public Relations Office** uses different communication channels to reach out to the museum's widely differing target groups, taking into account their specific interests and media habits. This media mix gives equal rank to traditional print products and classic advertising, the website and social networks, cooperation with multipliers and visitor marketing. The other focus of the office's activities is regional and national media work, generating numerous reports on the museum's current exhibitions, events and research projects.

Reporting in the media concentrated on the special exhibition "Of Plants and People", which was also presented as part of the "Digital Art Hall" project run by ZDF Kultur. Selected items from the "Things and Sexuality" research project were presented in a new format on the MDR website.



Digitale Kunsthalle von ZDF Kultur zur Sonderausstellung „Von Pflanzen und Menschen“

DIGITALE MEDIEN

Die responsive und barrierearme **Website** ist mit 320.000 Zugriffen pro Jahr die zentrale und meistgenutzte Plattform, auf der umfangreiche Informationen zu den verschiedenen Angeboten des Museums bereitgestellt werden. Ende 2019 startete die Zusammenarbeit mit einer Agentur, um die Inhalte und Struktur der Website für die Auffindbarkeit durch Suchmaschinen zu optimieren.

Alle zwei Wochen wird ein **Newsletter** mit den aktuellen Programm-Highlights und zu Neuigkeiten aus dem Museum verschickt, der von rund 4.000 Nutzer*innen abonniert wird; gesonderte Newsletter mit zielgruppenspezifische Informationen werden zweimal im Jahr an Schulen (3.500) und Touristiker*innen (500) versendet.

Über **Facebook** erreicht das Museum inzwischen rund **16.000** Nutzer*innen; auf dieser Plattform wird nicht nur das vollständige Veranstaltungsprogramm präsentiert, hier vernetzt sich das Haus auch mit anderen Institutionen und kommuniziert zu unterschiedlichen Themen direkt mit seinen Usern. Ankündigungen von populären Veranstaltungsformaten, Neuigkeiten und unterhaltsame Ereignisse aus dem Museum werden über **Twitter** an rund **4.000** Follower gesendet. Auf **Instagram** hat das Museum inzwischen rund **2.400** Follower; auf dieser Plattform für junge Nutzer*innen werden vor allem die Bildwelten des Museums, aber auch Veranstaltungen präsentiert. Die dynamischen Entwicklungen des Nutzerverhaltens auf den Social-Media-Kanälen wird kontinuierlich beobachtet, um die redaktionellen Inhalte darauf abzustimmen zu können.

Wichtige Lesungen, Vorträge oder Diskussionsveranstaltungen werden regelmäßig in Video-Mitschnitten dokumentiert, die auf **YouTube** nachverfolgt werden können; der Museums-Kanal auf dieser Video-Plattform hat **1.730** Abonnenten. Mit dem Popfeministischen Stammtisch „Facts & Fiction“ wurde ein Livestream aus dem Museum erprobt, in den sich die User mit Fragen und Kommentaren einschalten konnten, siehe S. 64.

BERICHTERSTATTUNG

Neben der regionalen und überregionalen Berichterstattung, die sich 2019 auf die Sonderausstellung „Von Pflanzen und Menschen“ konzentrierte, können folgende Projekte hervorgehoben werden:

In einer Kooperation mit **ZDF Kultur** war am 3. Oktober 2019 eine Preview des zweiteiligen Dokumentarfilms „Deutschland '89 – Countdown zum Mauerfall“ zu sehen, zu der eine Podiumsdiskussion mit Expert*innen und Zeitzeug*innen stattfand, s. S. 64.

Zentrale Elemente der Sonderausstellung „Von Pflanzen und Menschen“ konnten – ebenfalls in Kooperation mit **ZDF Kultur** – in eine digitale Kunsthalle transferiert werden. Im Rahmen dieses Projekts wurden Bilder, Dokumente und verschiedene dreidimensionale Exponate der Ausstellung in einem aufwendigen photometrischen Verfahren erfasst und in eine virtuelle Ausstellungslandschaft integriert. Die Nutzer*innen konnten durch dieses digitale Museum navigieren, die Objekte aus unterschiedlichen Perspektiven betrachten und gezielt Hintergrundinformationen zu den verschiedenen Themenbereichen abrufen.

In einem neuen Webformat des **MDR** konnten verschiedene Objekte aus dem Forschungsprojekt „Dinge und Sexualität“ vorgestellt werden. „HiDDen – Digitales Depot Mitteldeutschland“ ist ein sogenanntes Scrollytelling-Format, in dem interessante Exponate aus musealen Sammlungen, die nicht in den Dauerausstellungen zu sehen sind, einem netzaffinen, jüngeren Publikum nahegebracht werden.

BESUCHERBEFRAGUNG

Das Institut **markt.forschung.kultur** führt seit Juli 2016 ein repräsentatives Besuchermonitoring im Deutschen Hygiene-Museum durch. Befragt werden ausschließlich Einzelbesucher*innen, also keine Schulklassen oder Gruppen, die an einer Führung teilgenommen haben. Die Ergebnisse des Monitorings beinhalten Detailauswertungen zu einzelnen Ausstellungen und dem allgemeinen Nutzerverhalten und lassen insbesondere wichtige Rückschlüsse auf die soziodemografische Zusammensetzung des Publikums zu.

Bei der **Altersstruktur** fällt auf, dass die Besucher*innen mit durchschnittlich 38,1 Jahren vergleichsweise jung sind. Das Durchschnittsalter der Gesamtbevölkerung liegt dagegen bei 44 Jahren, während das Durchschnittsalter des Publikums von naturkundlichen, historischen oder völkerkundlichen Museen zwischen 40 und 54 Jahren, das von Kunstmuseen zwischen 41 und 56 Jahren liegt.

Größte **Altersgruppe** waren mit 26 % wieder die 20- bis 29-Jährigen, gefolgt von 22 % der 30- bis 39-Jährigen, 15 % der 40- bis 49-Jährigen und 12 % der 50- bis 59-Jährigen. Die jüngeren Besuchergruppen des Museums sind damit im Vergleich zur Gesamtbevölkerung über-, die älteren ab 60 Jahren hingegen unterrepräsentiert. Auch gemessen an vergleichbaren Museen ist der Anteil der über 60-Jährigen mit 13 % relativ gering.

Für ein Museum mit einer zumindest auch naturwissenschaftlichen Ausrichtung ist das **Geschlechterverhältnis** mit 56 % Frauen zu 44 % Männern weiblich dominiert; 0,1 % gaben an, ein anderes Geschlecht zu haben.

Die **Herkunft** der Besucher*innen hatte auch 2019 einen deutlich regionalen Schwerpunkt. 34 % kamen aus Dresden, 10 % aus dem unmittelbaren Umland. 25 % kamen aus einer Entfernung bis 250 km, 27 % aus über 250 km und 4 % aus dem Ausland.

10 % des Publikums hatten einen **Migrationshintergrund**; davon sind 51 % im Ausland geboren, während 49 % als Angehörige der zweiten Generation bereits in Deutschland zur Welt kamen. Wichtigste Herkunftsländer waren mit 55 bzw. 60 % in beiden Gruppen die Länder des ehemaligen Ostblocks.

Die Dauerausstellung und das Kinder-Museum wurden auch 2019 intensiv von **touristischen Erstbesucher*innen** aufgesucht und das häufig im Familienverbund; beide Gruppen zusammengenommen machten das größte Besuchersegment des Museums aus. Familienbesucher aus dem Umland stellten eine große Nutzergruppe für das Kinder-Museum dar, insbesondere auch als Mehrfachbesucher.

Im Durchschnitt haben 53 % der Besucher*innen des Museums einen universitären **Bildungsabschluss**. Das ist deutlich höher als in der Gesamtbevölkerung, aber vergleichbar mit ähnlichen Museen. Bei Besuchergruppen, die nur in die Dauerausstellung oder das Kinder-Museum gehen, sinkt der Akademikeranteil auf deutlich unter 50 %. Umgekehrt verhält es sich bei den Besucher*innen der Sonderausstellungen, die einen deutlich höheren Anteil von akademischen Abschlüssen aufweisen. Während der Akademikeranteil der vergangenen Sonderausstellungen „Rassismus“ bei 63 % und „Shine on me“ bei 58 % lag, war „Von Pflanzen und Menschen“ in dieser Hinsicht mit lediglich 49 % wesentlich barriereärmer.

Die Qualität des **Museumsbesuchs** wurde auf einer Skala bis 5 stabil mit 4,4 als ausgesprochen gut bewertet; 94 % der Besucher*innen empfanden den Besuch als gut oder sehr positiv, wobei die Dauerausstellung und das Kinder-Museum – insbesondere seit seiner Neueinrichtung – traditionell am besten bewertet wurden. Die Sonderausstellungen erhielten etwas schwächere Noten, was möglicherweise mit den vorgefertigten Erwartungshaltungen gegenüber der jeweiligen Thematik zusammenhängt; für „Shine on me“ lag dieser Wert bei 3,9 und für „Von Pflanzen und Menschen“ bei 4,2.

ANHANG



KURATORIN

Dr. Viktoria Krason, Deutsches
Hygiene-Museum

**GESTALTUNG UND
AUSSTELLUNGSARCHITEKTUR**

Groenlandbasel

FUTURE FOOD

ESSEN FÜR DIE WELT VON MORGEN

Eine Ausstellung des Deutschen Hygiene-Museums

21. MÄRZ 2020 – 21. FEBRUAR 2021

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, die Kulturstiftung des Bundes und die Sächsische Landesstelle für Museumswesen; die Vermittlungsangebote werden gefördert durch die Commerzbank-Stiftung.

Essen ist lebensnotwendig – und doch weit mehr als ein reines Überlebensmittel. Essen führt Menschen zusammen, schafft Erinnerungen, Genuss, Identität und Kultur. Auf den ersten Blick ist es eine private Handlung, auf den zweiten aber auch ein politischer Akt. Wir alle sind Teil eines globalen Ernährungssystems, das Milliarden satt macht, während es 800 Millionen Menschen hungern lässt. Hinzu kommen neue globale Herausforderungen durch die Konsequenzen des Klimawandels, schwindende Ressourcen und die zunehmende Marktmacht transnationaler Konzerne.

Vor diesem Hintergrund wird sich die neue Ausstellung des Deutschen Hygiene-Museums einer der drängendsten Fragen unserer Zeit widmen: Wie sieht die Zukunft unserer Ernährung aus? Wie kann sie gestaltet werden? Brauchen wir neue Konzepte oder sogar eine Umkehr im Sinne eines „Weniger ist mehr“? Und: Wer könnte einen solchen Kurswechsel steuern – die Politik, NGOs, die Zivilgesellschaft oder die Konsument*innen selbst?

Die Besucher*innen werden in drei Kapiteln dem Weg pflanzlicher und tierischer Lebensmittel vom Stall oder Feld bis auf den Teller folgen. Der erste Ausstellungsraum ist als ein Gewächshaus gestaltet und hat die Produktion von Nahrungsmitteln zum Thema. Im zweiten Kapitel veranschaulicht ein Logistikzentrum die Ströme des globalen Handels und seine Konsequenzen. Der Rundgang führt danach in einen Supermarkt, in dem die Verbraucher*innen die Wahl zwischen unterschiedlichen Warenangeboten haben. Im Epilog des letzten Ausstellungsraums wird der Akt des Essens selbst in Form eines Festmahls in Szene gesetzt. Eine opulente Tafel animiert die Besucher*innen zur Diskussion und Interaktion: In einem Spiel können sie zum Beispiel ihre eigenen Ernährungsgewohnheiten hinterfragen oder darüber abstimmen, welche mittlerweile von der Speisekarte verschwundenen Produkte ein Comeback verdienen sollten.

Die Szenografie der Ausstellung wird von dem Schweizer Gestaltbüro Groenlandbasel entwickelt. Bildstarke Illustrationen der Grafikerin Hanna Adén werden komplexe Zusammenhänge veranschaulichen, die auf statistischen Informationen beruhen. Die Ausstellung wird konsequent barrierefrei gestaltet, präsentiert verschiedene Tastmodelle und wird die erläuternden Texte in Englisch, Leichter Sprache, Audiodeskription und Deutscher Gebärdensprache anbieten.

oben: Das Key-Visual der Sonderausstellung „Future Food“, Sandwich, 2014, Fotografie von Izumi Miyazaki

BESUCHERZAHLEN* = 257.023

*anhand der verkauften Tickets

| | |
|-------------|----------------|
| 2019 | 257.023 |
| 2018 | 291.843 |
| 2017 | 284.598 |
| 2016 | 260.722 |

Einzelbesucher*innen = 173.657

| | |
|--------|---------------------|
| 50.707 | Dresden |
| 33.164 | Sachsen |
| 74.884 | andere Bundesländer |
| 14.902 | Ausland |

Schulklassen = 77.900

| | |
|--------|---------------------|
| 21.436 | Dresden |
| 25.804 | Sachsen |
| 17.935 | andere Bundesländer |
| 12.725 | Ausland |

Gruppen = 5.466

| | |
|-------|---------------------|
| 2.410 | Dresden und Sachsen |
| 3.056 | andere Bundesländer |

Verteilung Erwachsene/Kinder

| | |
|----------------|-----------------|
| 105.556 | Erwachsene |
| 151.467 | Kinder, gesamt: |
| • Schulklassen | 77.900 |
| • mit Familien | 73.567 |

MUSEUMSBESUCHER*INNEN = 275.299

| | |
|---------|---|
| 257.023 | Verkaufte Tickets (Einzelbesucher*innen, Familienkarten, Jahreskarteninhaber*innen, Ermäßigungsberechtigte, Frei- und Pressekarten) |
| 6.995 | Besucher*innen von Familientagen, Museumsnacht, Ausstellungseröffnungen |
| 11.281 | Besucher*innen von Veranstaltungen des Museums (Lesungen, Vortrags-, Konzert- oder Diskussionsveranstaltungen) |

AUSSTELLUNGSBESUCHE = 466.000

| | |
|---------|--|
| 189.000 | Dauerausstellung |
| 130.000 | Kinder-Museum |
| 58.000 | Shine on me. Wir und die Sonne |
| 5.000 | Rassismus. Die Erfindung von Menschenrassen |
| 84.000 | Von Pflanzen und Menschen. Ein Streifzug über den grünen Planeten |

AUSSTELLUNGSBESUCHE 2018 = 529.000

| | |
|---------|---|
| 200.000 | Dauerausstellung |
| 114.000 | Kinder-Museum |
| 25.000 | Shine on me. Wir und die Sonne |
| 91.000 | Rassismus. Die Erfindung von Menschenrassen |
| 79.000 | Tierisch beste Freunde. Haustiere und ihre Menschen |
| 20.000 | Das Gesicht. Eine Spurensuche |

Im Tätigkeitsbericht 2018 wurden irrtümlich 630.000 Ausstellungsbesuche verzeichnet, weil bei „Tierisch beste Freunde“ und „Das Gesicht“ falsche Werte angegeben wurden. Wir zeigen die Zahlen von 2018 darum hier noch einmal in korrigierter Version.

BESUCHER*INNEN VON GASTVERANSTALTUNGEN = 46.111

Besucher*innen von eingemieteten Veranstaltungen in den Räumlichkeiten des Tagungszentrums

| PERSONAL | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 |
|---|------|------|------|------|
| Fest angestellte Mitarbeiter*innen | 53 | 50 | 52 | 48 |
| Befristet angestellte Mitarbeiter*innen | 35 | 31 | 24 | 29 |
| Geringfügig angestellte Mitarbeiter*innen | 7 | 6 | 9 | 9 |
| Volontärin | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Auszubildende | 1 | 1 | 1 | 1 |

STIFTUNG DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM

Lingnerplatz 1
01069 Dresden
Telefon +49 351 4846-120
presse@dhmd.de
www.dhmd.de

DIREKTOR

Vorsitzender des Vorstands
Prof. Klaus Vogel

STELLVERTRETENDE DIREKTORIN, MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGSLEITERIN

1. Stellvertreterin des Vorstandsvorsitzenden
Gisela Staupe

KAUFMÄNNISCHER DIREKTOR

2. Stellvertreter des Vorstandsvorsitzenden
Lars Bahners

PROJEKTLEITUNG

Christoph Wingender

TEXTREDAKTION

Barbara Brugger

KORREKTORAT

Susanne Bär, Susanne Schilling

ENGLISCHE ÜBERSETZUNGEN

Schweitzer Sprachendienst, Radebeul

LAYOUT, SATZ

büro quer kommunikationsdesign, Dresden

DRUCK

printworld.com GmbH, Großschirma

FOTONACHWEIS

Coverfoto: Oliver Killig; weitere Fotos: Bild- bzw. Pressestelle der Stiftung Deutsches Hygiene-Museum und die in den Bildunterschriften genannten Fotografen und Institutionen

**AUSSTELLUNGEN _ BILDUNG UND VERMITTLUNG _ WISSENSCHAFTLICHE UND
KULTURELLE VERANSTALTUNGEN _ EVENTS UND PUBLIKUMSVERANSTALTUNGEN
SAMMELN | FORSCHEN | PUBLIZIEREN _ DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM**